

భామినివిలాసము

గ్రంథకర్త
వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య

సా	౪౨
	౧౦౭

ప్రకాశకులు
వాసిరెడ్డి గ్రంథమాల - గుంటూరు

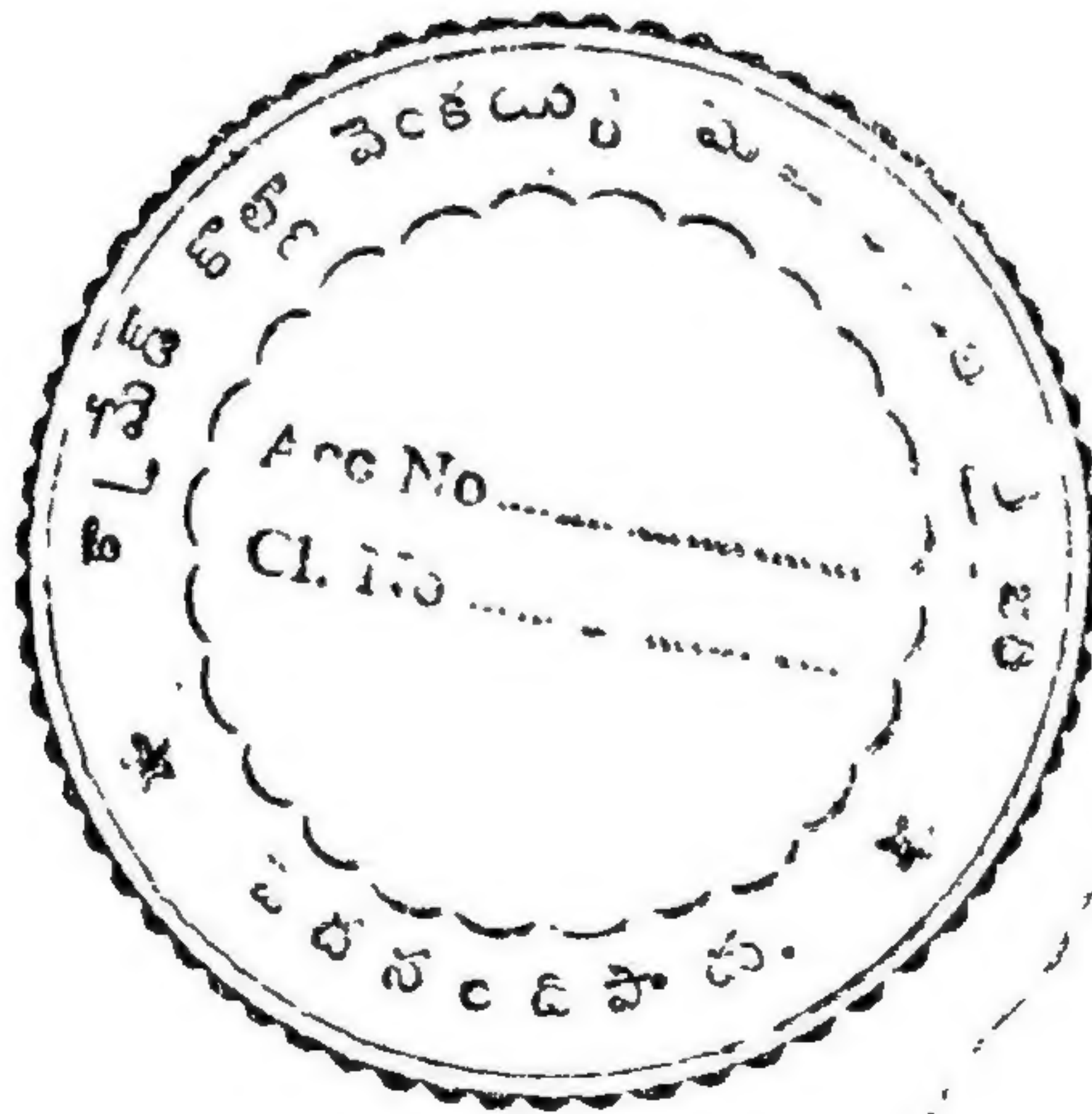
2

KLVA1103114

క

భామినివిలాసము

వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య



ఆ

వాసిరెడ్డి గ్రంథమాల : గుంటూరు

సంపాదకుడు : వాసిరెడ్డి వేంకటేశ్వర రావు.

5

భామినీవిలాసము

జగన్నాథపండితరాయలు

12

6

First Edition :
Hev alamb i
Vijayadasami

Bharathi Press.
Tenali 1957.

INTRODUCTION

An introduction in English to a Telugu rendering of a Sanskrit work is indeed in itself peculiar; and oblivious of the existence or otherwise of precedents, this has to be done, as one necessarily to be done.

The work under reference is a classically-romantic piece and has seldom an equal in its form or content, its temper being romantic and its form classical.

ii

The author of the original Sanskrit is a Telugu National, himself said to be born in Tenali Taluk in Guntur District. His family seems to have settled down in West Godavari and the poet had a sporadic and tremendous sojourn in South India, ultimately to fix his abode in the North.

Born in the first quarter of the seventeenth century, Jagannatha Panditaraya seemed a queer mixture of extremes, indicative of the tumult of the age. He travelled extensively in many parts of India and those travels have, it seems, made of the poet a cosmopolitan and an unorthodox, liberal interpreter of the mixed mind of India. He appears a modern in the old setting and an ancient in the modern setting. It is said he even married a Muslim girl Lavangi, nothing extraordinary for a poet of his temperament.

iii

The translator—like the author of the original—is also a peculiar product of the early years of the twentieth century—born at a time when the nationalist sentiment was rising; some did not pursue any degree courses, though the

means to do it and though he has a good and unusually sound grounding in Sanskrit and scholarship in Telugu. He is tolerably well in Hindi and Urdu and is good enough at English.

He lisped in numbers while quite young. His writings include Bali Bandhanam, Vaisalini, Vishadaduryodhana, Gathasaptasati, Premanjali, Sevanjali, a Miscellaney of occasional writings and some translations from Hindi and Urdu. He edited a literary monthly magazine in Telugu, "Mahati" round about 1938-39 with distinction.

Apart from his literary career, he has his political incursions, has been a President of the Panchayat of Vadlamudi - his native village in Tenali Taluk - since 1932, quite a long and commendable period in local administration. He was also associated electively with the Provincial Congress Committee for a while.

Brought up in an atmosphere of traditionalism and claiming descent from the family of the famous Vasireddi kings of Amaravati, our poet is, peculiarly enough, both a traditionalist and an unorthodox, conservative interpreter of the contemporary life. Classical in intent and romantic in purpose, Vasireddi Venkata Subbaiah is eminently fit for the task he has taken upon himself - a task temperamentally suited for him.

Looking closer into the lives of both these poets and their achievements, one would not miss and on the contrary, would be struck by the glaring similarities - temperamental, institutional and poetical. Both are subtle, scholastic and romantic; both have a balancing sense of the classical and the romantic. And as such both must be having almost an intuitive affinity and colour-combination and this affinity would most probably explain the whole translation of this work of Jagannatha

by Vasireddi. There is, in short, a spiritual kinship between the two – who beat their poetic wings effectually, not in the void, but in the midst of all.

These poetic twins, as it were, have made, and are capable of making a mark, wherever they are put, when once they have so marked themselves out in poesy – an art of measurable difficulty.

iv

Poetry, as has been defined by the Westerners, is a writing that which is simple, sensuous and passionate and the product is a life – blood of a master-spirit. While it was so for Milton, a Shakespeare would have seen a world in poesy and presented a panorama of unfathomable depths and bewildering heights of human nature. It might have been considered a thing of beauty, in beauty bound as the beautiful, a symbol of the morally good, as best words placed in the best order, as a medium working out a return to nature, as that which mirrors life, as a criticism of life, as seeing and portraying life as in itself it really is, as an effort that gives a colour, a local habitation and a name to airy nothing, as that which is mathematically and dynamically sublime, as a catalytic agent which causes or hastens a change, but does not undergo any change by itself and in itself, as a symbol of imagery, as a didactic piece or as an imagist or surrealistic excursion into a world of fancy or imagination of an elevating excitement.

Poetry, to the Easterners, however, is an aspect of word-melody, phrase-cadence, picture-painting, sound-symphony, a moral dissertation, a religious rhapsody, sublimating into the Divine.

Kalidasa, the Poetic doyen of the Orient, both by precept and example, emphasised on a blending of the classical and the romantic, with a bias towards the colourisation of word-melody. A Bhavabhuti would ask, both in intent and purpose, for a classicism, pure and simple, while an Anandavardhan would define poetic purpose as:

శబ్దార్థ శాసనజ్ఞాన మాత్రే జైవ న వేద్యతే
వేద్యతే సహ కావ్యాగ్ధ తత్త్వజ్ఞై రేవ కేవలమ్.

and a Kshemendra would consider of poets and poesy thus :

ఛాయాపజీవీ పదకోపజీవీ పాదోపజీవీ సకలోపజీవీ
భవే దథ ప్రాప్త కవిత్వజీవీ స్వోన్మేషతోవా భువనోపజీవీ.

While the orientals of the orient said it that way, the real bards of Telugu poetry would make us consider, like Nannaya, on the sublimity of style and the method of progression in narration. A Tikkana might insist on word-cadence, picture-painting, character-picturing and a dramatisation of the human mind. Potana could think of a celestial singing in pulsating rhapsodies, while the Prabandha poets would like to have a romantic touch in the theme and a classical handling of the language. The later periods linotype the one or the other, yet without a fixed form, a method, a sensitive mooring.

V

That being the scope and those being the poetic worlds, we will need to understand the types, currents and cross-currents at play in the poetic arena so that we will be able to fix up a place to our artistic piece and then begin to mark out its excellences.

The origins of all languages, except in early skirmishes, started in versification, in long poems, epics or otherwise. We boast of our epics and so do the westerners of their own—perhaps in all countries.

In English literature, a transition from the old English to the Middle English saw the emergence of a National poet in Chaucer; and his parallel to us may probably be Nannechodadeva. There, after Chaucer, grew the giant of English literature—Shakespeare—the man who mirrored a whole universe in his letters, only comparable to our Tikkana and perhaps more. The successor of Shakespeare was great Milton and the predecessor of Tikkana was Nannaya—both of the sublime school of poetry.

We had a Potana and a Srinatha, while they had a Dryden, a Pope, a Johnson and a Goldsmith—definite variants though. Our Puranic period parallels their Elizabethan age. Our age of Potana was their age of Dryden. To them came then a Romantic age and to us, the bounteous age of the Prabandhas. Both have parallels to draw and personalities to portray. Then they had the age of Dickens and Thackeray and we, our age of Kandukuri, Panuganti, Gidugu and Tapuraneni. They followed it up by the age of Tennyson and we could not do that as an or to it, though later came our age of Romanticism—ours and theirs being no parallels, either in temper, reach or melody.

That brings us to our own Telugu bard Vasireddi and we go back to Jagannatha.

VI

Jagannatha, a contemporary of Shah Jahan is a mixed prodigy and a comparable genius with Kalidasa. A great scholar and a vivid and

perspicuous stylist, had wonderfully succeeded in combining the 'rasa' and the 'alankara' in a balancing equipoise – merging the classical in the Romantic, and blending them both into a poetic-poise.

The present compilation is an admixture of different polarizations and therefore it behoves us to search for the essentials of all movements, to be able to see the commingling of these currents and the proportions into which such blending has effectively contributed to a successful culmination of various poetic trends and scholastic features.

Bhaminivilasa of Jagannatha is a successor piece to his Piyushalahari, Sudhalahari, Amritalahari, Karunalahari, Aswadhati, Lakshmilahari, Yamunavarnanam, Asafvilasa, Pranabharana, Jagadabharana and others. After Bhaminivilasa, Rasagangadhara seems to have come off as his theory of rhetoric, the theory of his poetry and art.

But in the case of Vasireddi, Bhaminivilasa is succeeded by Gathasaptasati, not a theory of rhetoric, but a touchstone thereto.

Gathasaptasati is an epic of romance and a poem of love, beautifying the real and realising the beautiful. It is said with pride that the *Prakrita* of Gathasaptasati has easily established the music, the melody and its mellifluous diction as against Sanskrit, thus obtaining to Prakrita, a preferential claim over Sanskrit. Eminent savants like Rudratudu Mummatudu, Vakbhatudu, Viswanathudu have always placed reliance on it. Poets like Amarukudu Govardhanacharya and others have imitated the pattern of Gathasaptasati. Our Poet has already finished its translation, and we await its arrival into our literature of Poetry.

And Bhaminivilasa is a *kavya* in four chapters. Prastavikavilasa, Sringaravilasa, Karunavilasa and

Santavilasa. The peculiar feature of this work is, it has unity and it has no unity – a magnified diversity in unity, and a simplified unity in diversity. That makes the piece unique.

That being so, Ehaminivilasa has attracted a number of competitors in rendering the original into Telugu, and some really competent hands were at work. Vaddadi Subbaraya – a savant of Telugu literature published Ehaminivilasa as early as 1902, in the days of our poet's birth. Dantu Subbavadhani's rendering came about the year 1933 and that of Kakaraparti Krishna Sastri in 1939. Vedam Venkata Krishna Sarma published his in 1950. Though the earliest are those of Akundi Vyasamoorthy Sastri and Mandapaka Kamakavi, they are least known and are almost obsolete. And there are several others too.

A reference to 'Amudritagrantha Chintamani' of the year 1896 shows that Mandapaka Kamaya Kavi and Odayaru Veeranagaya Kavi also have rendered parts of Bhaminivilasa. Vasireddi began the bulk, well nigh a decade ago and in the style of Gray, kept it off, touched and re-touched several times meanwhile, and ultimately lost the finished manuscript and lost it in full. Then came a period of rebuilding and re-rendering and ultimately we have it before us in this form.

It will be quite in keeping with things to consider the method of our poet in his rendering. Vasireddi has a faculty for brevity, precision and exactitude; and he verily introduced all these into the instant piece. He has got an ear for the musical in poetry, and has put it down as such, thus making of the finished product, a work of art, as one which looks as much an original as translation. Except at a dozen places, we do not feel the irksomeness of a translator, which the diction involved and a little laboured

rest of it, if we do not acknowledge, can very well pass off for an original work.

vii

Vasireddi's translation, in comparison with those above mentioned, and others stands independently and is by far superior to all, except that of Vaddadi Subbaraya – the only one that needs to be compared. Vaddadi and Vasireddi sound similar, though they are dissimilar as much. That speaks as such in both the renderings. Vaddadi is more scholarly and Vasireddi is more poetical and fascile. The effort of the one looks a translation, all and in all, and the labours of the other seem to make the rendering spontaneous and look like an original. And in the matter of bringing the sense-cadence, each run parallel and it is, at many places, difficult to choose, though in some our poet is easily marked out by his felicity. The main endeavour of our poet is to render the original as much in itself into Telugu as it is in Sanskrit, and the time spent on the effort and the care bestowed thereon mark out the work of Vasireddi by its excellences, which are in essence poetic and linguistic. To illustrate, Jagannatha describes a situation thus:

మూలం స్థూల మతీవ బన్ధనవృథం శాఖాః శతం మాంసలా
వాసో దుర్గమహీధరే తరుపతే కుత్రాస్తి భీతిస్తన
ఏకః కింతు మనా గయం జనయతి స్వాంతే మమాధిజ్వరం
జ్వాలాలీలయీభవ న్నకరుణో దావానలో ఘర్మరః.

And Vaddadi did it this way:

శలము మొదల్కడుం;దిటముపాఁతు,పటిష్ఠములెల్లకొమ్మలున్
వొనులెక్కరాని మల;నీకిఁగ నేబెగ డోనగాధిపా!
అటబుట్టువెన వెఱవేకి యొకం డెవనెంచ;నిర్భుణు
భుక్తుకీలల మహూగ్ర దవానల ఘర్మరుం డయో.

Look how Vasireddi rendered:

మొదలాస్థులము పామగట్టిది దృఢవృద్ధాంబు శాఖాళి నీ
నదనం బేరికిఁ జేరరాని గిరి యేజంకుండఁ గానీ యొకం
డెద నాధిబ్ధర మేర్పునిర్మణశిఖా నృత్తప్రతాపుండు నిన్
దుదముట్టించుదనాగ్నిఘస్మగుఁడటంచున్ భూరుహూత్తంసమా

I will illustrate further. To Jagannatha's skip :

గగిత మాకర్ణ్య మనా
గజ్జేమాతు ర్నిశార్థజాతోపి
హరిశిశు రుత్పతితుం ద్రా
గజ్జౌ న్యాకుఞ్చ లీయతే నిభృతమ్.

Vaddadi put in as:

నడికిరేయి పుట్టినదియయ్యు సింగంపుఁ
గొదమ యాలకించి కొంచె ముఱుము
తల్లియంకమున మెదలకుండ నొడలెల్లఁ
గుంచి యట్టె యుఱకఁ బొంచియుండు.

Vasireddi says :

నడికినిశఁ బుట్టియును జెవి
దడవు నెదో గర్జ వినుచుఁ దల్లియొడి నొడల్
మునుఁచుకొని సింహశిశు వె
ప్పు డెప్పుడని పొంచియుండఁ బోయి పయిఁబడన్.

And another piece of Jagannatha :

అపద్గతః ఖలు మహాశయచక్రవర్తి
విస్తారయ త్యక్త పూర్వ ముదారభావమ్
కాలాగరు ర్దహనమధ్యకతోపి శశ్వ
లోలోత్తరం పరిమలం ప్రకటీకరోతి.

Which has been translated by Vaddadi as:

అపదల కగ్గ మగుచు మహానుభావుఁ
డకృతపూర్వము నౌదార్య మగపటిచెడు
నగ్గినడుమను ఒడియె నల్లగలుమిగుల
బుగులుకొలిపెడుఁ గడల నబ్బురపు వలపు.

And Vasireddi caught the soul as :

ఎన్నడునులేని యౌదార్య మిడుమలందె
సంతరించు మహాశయచక్రవర్తి
తాను సాంతయు జిచ్చులోఁ దగులవడుచు
నబ్బురపుఁ దావు లొసఁగదే యగరువర్తి.

Yet another of Jagannatha is :

స్వస్వవ్యాప్తమగ్నమానసతయా మత్తో నివృత్తే జనే
చక్ష్మాకోటిః పాటితాయసపుటోయాస్వామ్యహం పజ్జరా
దేవం కీరవరే మనోఽథమయం పీయూష మాస్వాదయ
త్యన్తః సంప్రవివేశ వారణకరాకారః ఫణిగ్రామణీః.

Vaddadi translated as :

తనతన వ్యాప్తిం జనము దారిన నాకడనుండి చంచు కో
టిని బగిలించి తల్పును; బ్రడీన మొనర్చెద గూఁటినుండి నే
నని శుకపోత మిట్టులు మనోవృత్త పానము నేయుచుండ, లో
నను గరితుండ సన్నిభఫణాధర ముద్ధతి దూతె దారునన్.

And Vasireddi's rendering is:

తమ కార్యాదృశిఁ దాము నాకు జనముల్ దవ్వెనయ ప్డే గత
గమ నాసాగ్రవిభిన్నపంజరముఖద్వారంబనై పొదు న
నొచ్చుచున్ శుక మొందు కోర్కె మధువాస్వాదించుచున్నంతఁజే
యంద్ర మొకండు దిక్క-రికరప్రీతాకరాకారమై.

Another of Panditaraya:

కింతేన మేరుగిరిణా రజతాద్రిణా వా
యా వాశ్రితా హి తరవ స్తరవస్త ఏవ
మన్యామహే మలయ మేవ నగాధిరాజం
శాకోటనిమ్బకుటజా అపి చన్దనన్తి.

Vaddadi has not rendered the same and Dantu Subbavadhani has done this way:

వెండికొండట బంగారుకొండయంట
నచటవృక్షంబు లెయ్యవి యవిగనుండు
మలలతేడగుఁ దలవంగ మలయ మచట
ముసిడి వేపయుఁ జందనంబులగుఁజువ్వె!

Vedam Venkata Krishna Sarma has put it thus:

పయిఁడికొండైన వెండికొండయిననేమి?
భూరుహము లట సామాన్యభూరుహములె
మలయమే మలలతేడని మాతలఁపు
ముష్టి, వేపయునటఁ గందపుం గుజములె.

And our poet has to say:

వెండిబంగారు కొండల యండ నెన్ని
తరము లున్నను నచ్చటి తగులు తరులె
మలయమ గిరింద్ర మందుఁ దగ్గొలుచు కుటజ
నింబకంకాలములఁ జందనించుచుండు.

Mandapaka Kamayakavi has translated one bit as :

“తులలేని తాపకషణా .

దులచేఁ బలుమాఱుఁబడిన దుఃఖముకన్నన్
దులితంబుఁగ గుంజలతోఁ
దులఁదూగుటఁ బసిడి కఠిక దుఃఖం బెపు

(2)

While Odayaru Veeranagayakavi orientates:

కరగిన నటికిన నొరసినఁ
బొరయదు దుఃఖంబు మేలిపుత్తడి నన్నున్
వరిగింజకు గురిగింజకు
సరిగా తులఁ బూస్తురను విషాదముదక్కన్.

And Jagannatha's original reads :

హేమ్నః ఘోరం న దాహేన
భేదేన కషణేన వా
తదేవ తు మహద్దుఃఖమ్
య ద్దృష్టానమతోలనమ్

Our poet has finished the same this way:

కాచినఁ గోసిన తాతన్
రాచినఁ జింతిలదు కాంచనము తన్నుఁ దులన్
వైచుచు గురిగింజలతోఁ
దూఁచుట గనిమాత్ర మాత్మ దుఃఖించుఁ గడున్.

Vaddadi in Prastavika has poineered a piece:

వానకారును గొన్నాళ్ళలోనె పోవుఁ
జెల్లు పొల్లగు నీ నీటి వెల్లువలును
గూలమున నున్న ఫలతరుల్ గూలఁద్రోయు
నీ యఘుబే ధునీ! చిరస్థాయిగాని.

And Jagannatha's original is to this effect:

తి జలధర సమయ
శుద్ధి ర్ఘోయసీ భవితా
మపాతన
సాయి.

Vasireddi places it nicely into:

జలదముతు వరుగు నీ తి

ప్పలు గనుపడ నీదు పొంగు పదటఁ గలయు నీ

కెలన మను తరులఁ గూల్చిన

కలుష మొకఁడు నిల్పుఁ దటని! కలకాలమ్మున్.

Kakaraparti has translated a piece to cover:

వలలిర్వంకలఁ జాపమెక్కిడి పురోభాగమ్మునన్ వ్యాధుఁడే
నిలిచెన్ వెన్క దహించుచున్నది వనిన్ దీప్తానలం బెల్లెడన్
బలిసెం గుక్కలు కాళ్ల కడ్డువడఁ గూనల్ గర్భసంధారణా
చలయై యేణి యిఁకేమి సేతునని రక్షంగోరె లక్ష్మీపతిన్.

Vasireddi's mastering diction brings out:

ఇరుగడ నుచ్చులుగ్రధను వెక్కిడి ముందట బోయ వెన్కఁజి
చ్చెర గొను కాననమ్ము నెటులేగినఁ బైఁ బడు జాగిలమ్ము తె
ప్పరుసునఁ గాల్గుచుట్టుకొని పాయని బిడ్డలు నిండు గర్భపుం
బరువున నేమిసేతునని ప్రస్తుతి సేసెఁ గురంగి శ్రీహరిన్.

Jagannatha's beauty :

అగ్రేవ్యాధః కరధృతధనుః పార్శ్వయో ర్జాలమాలా
పృష్ఠేవహ్ని ర్దహతి విపినం ప్రేరితా స్సారమేయాః
ఏణీ గర్భా దలసగమనా డింభకై ర్లగ్నపాదా
లక్ష్మీనాథ! త్వమసి శరణం కిం కరోమి? క్వయామి?

There is yet another writer who strayed into a rendering of Bhaminivilasa round about 1949 and who to this day has been in the lime - light as a poet in a reflected glory. This is how Pingali Lakshmikantam has done :

మధుర పల్లవ పుష్పసంభరిత చూత
పోతమును నుజ్జగించి యో ముగ్ధపికమ
చేమలిండిన యీ వేపచెట్టుమీఁదఁ
గాకులను గూడియుంటకు కతము చెప్పు ?

For Jagannatha's:

సంత్యజ్య కోకిలశిశో మధురప్రవాళం
మాకందబృంద మళిపోత మిళత్ప్రసూనం
నింబే తు తిక్తహృదయే బలిభుక్కులాఢ్యే
మానేఽవతిష్ఠసి యదీహ వ దాశు కార్యమ్.

And our poet has beautified this way:

అళికులబాలలోలకుసుమాంచితమై మధురప్రవాళమై
పొలుచు రసాలసాల మటు పోవిడి తిక్తరసప్రపూర్ణ హృ
న్నిలయముఁ గాకభోజ్యమగు నింబవనీరుహమెక్కియిష్టయో
వలుకవు మానమూని పికబాలక యిందుఁ బనేమి చెప్పుమా.

Yet another piece of the same writer Pingali to indicate how a 'Muktaka' Poetic form is rendered into a drawn out lugubrium as :-

పరిచిరి కాలపాశములవంటి యురుల్ మరి పల్వలంబులన్
గరళము గల్పి దారుల మొగంబుల గోతులు ద్రవ్యి యగ్గి గొ
ల్పిరి యిరుప్రక్కలన్ సెలగు విండ్లను చాలిచినిల్చి రెట్టులున్
సురుగగ లేక యా హరిణసుందరి బోయని నిట్లు జేడెడిన్.

and our poet as usual did it as:

కలయజలంబులన్ వినము గల్పియు గోతులు ద్రవ్యియెల్లెడన్
వలలిడి యేమిసెప్ప నలువంక వనమ్మునఁ జిచ్చవెట్టి యే
నెలవునఁ జాపహస్తలయి నిల్చిరి చెంచులు నంద చేరె బి
డ్డలు తను వెంబడింప నకటా ! దరిలేని కురంగి దుర్విధిన్.

Jagannatha's original runs thus:

రజ్జ్వా దిశః పరివృతా స్సలిలం విమాక్తమ్
భాతా మహీ ఘాత భుజా జ్వలితం వాస్తమ్
వ్యాధాః పథా న్యనుసరంతి గృహీతచాపా
స్తం దేశ మాశ్రయతి డింభవతీ కురంగీ.

All these illustrations are from Prastavikavilasa and now let us see from Sringaravilasa:

నీపీం నియమ్య శిథిలా ముషసి ప్రకాశ
మాంకోక్య నారిజదృశః శయనం జిహ్వోః
నైవావరోహతి కదాపి న మానసా నే
నాభేః ప్రభా సరసిజోదరసోదరాయాః.

In this, Vaddadi has to say:

ఉదయపువెల్లు దోఁవఁగనె యొయ్యనమేల్కని, సెజ్జవీడుచున్
బ్రదిలిననీపి చక్క సవరించు మహూత్పలఃత్రనేత్ర సౌ
పాదపెడు నాభికోభ, జలజోదరసోదరమైన దొర నా
హృదయముననుండియొనరి పడుసుమ్మవరోహమెన్నఁచున్

Vasireddi has revised:

వేకువవెల్లుగాంచి కనువిచ్చుచు నూడిన నీవిబంధమున్
రైకముడిన్ బిగించుచుఁ జరాలునఁ బొనుపు డిగ్గ నెంచు నా
లీకవిశాలలోచన జలేజమ్మదూదరసోదరప్రభా
శ్రీకము నాభిశిల్ప మెదఁజేరి డిగం జన దెన్నఁడేనియున్

In Santavilasa, Jagannatha's mobility works out:

విశాలవలయాఽవీవలయలగ్న దావానల
ప్రస్పర్శరశిఖావలీవికలితం మదీయం మనః
అమన్దమిశద్ధిరే నిఖిలమాధురీమన్దిరే
ముకున్దముఖచన్దిరే చిర మిదం చకోరాయితమ్

Vaddadi worked it up into:

గురువిష కూటవీ వలసుఖోరవిలగ్నదవానలప్రస్ప
ర్శరబహుళార్చులన్ వికలభావము నొందిన నామనంబు
త్వగము చకోరచుట్టు లగుతన్ మిళిందిరమాధురీక
ధరికమలామనోహరకనన్ముఖచంద్రిరమండలంబు

Vasireddi musicalised the same:

తతవిషయాటవీవలయ తాండవలగ్నదవానలార్చులన్
హతమయినట్టి నాహృదయమౌతఁ జకోరమటుల్ మిశద్రమా
హితమయి సర్వమాధురల కిల్లగు ప్రేతల మేలువాని సు
స్థితముఖచంద్రబింబమునఁ జిక్కని వెన్నెల లానుఁ గావుతన్.

In Karunavilasa, Jagannatha springs out:

చింతా శశామ సకలాపి సరోరుహాణా
మిన్దోశ్చ బిమ్బ మసమాం సుషమామ యాసీత్
అభ్యుద్గతః కలకలః కిల గోకిలానామ్
ప్రాణప్రియే య దవధి త్వ మితో గతాసి!

And Vasireddi put up:

కమలములకున్న దిగులెల్ల సమసిపోయెఁ
జంద్రబింబము కాంతి మిన్నందిపోయె
కలకలలు రేగెఁ గోకిలగళములందుఁ
బ్రేయసీ నీవు ననువీడి పోయినపుడె

Vaddadi has manipulated thus :

జలరుహ సంచయంబునకు స్వాంతమునంగల చింతయంతయున్
బొలిసెను, జంద్రమండలముఁ బొందెను నిస్తులభూరిశోభ, బ
ల్కలకల మెచ్చెఁ గోకిలకులంబుల కక్కట! యెప్పుడీ విటం
దలఁగి దివంబు చేరితివి, నాటనుగోలెను బ్రాణవల్లభా!

The last chapter in Bhaminivilasa is Santa-
vilasa and Jagannatha has risen to an impssionate
height and sings as if about himself:

శిరాందేవీ వీణాగుణరణసహీనాదరకరా
గూనాం వాచా మమృతమయ మాచామతి రసమ్
కర్ణ్య శ్రవణసుభగం పణ్డితపతే
రానం నృపశు రథ వాయం పశుపతిః.

Vaddadi has rendered this personalised piece thus:
 వీనులఁ దా సుధామయము వేని వచోరస మాని వాణి, చేఁ
 బూనిన వీణేశంతుచయముం బఱికింపఁ దలంప మానుఁ ద
 ద్భానుత పండితేశు శ్రుతిభూషణభాషణ మాలకింప నె
 వ్వాని శిరంబుకంపిలదు, వాఁడు ద్విపాత్పశు వెద్దు మొద్దుగున్.
 and our poet has realed it off as follows:—

తన వీణాగుణచిక్వణధ్వనియెడం దాత్పర్యమున్ జేయ కె
 వ్వని వాక్యామృతవాహినీరసము నాస్వాదించు వాగ్దేవి త
 త్పణితుల్ పండితరాజకర్ణసుభగస్వాదిష్ఠముల్ వించు నే
 జనుఁడూ పండుశిర స్మువాఁడు పశువో సాక్షాత్పశుస్వామియో

I will no longer cumber the reader with any more comparisons, as the same have covered all the cantoes of Bhaminivilasa. Suffice it to show a few more stanzas to indicate how in a free, flowing, mellifluous manner our poet has brought down Panditaraya into his nativity. Here are three stanzas :

వైదుష్యమ్ము త్యజించి తేనికడఁ గైవారమ్ము గావించి నాఁ
 డీ దుష్టాత్ముని కిమ్మహాపదవి నూహింపంగరానట్టి దే
 నే దిక్తై పడరానిపాల్లువడి యట్లిప్పించితిన్ నేఁడు నే
 చేఁదై పోయితి పాదుచిక్కి యెదురేచెన్ పేనితోఁజెప్పుదున్.

అలవోకన్ నిజబాలకేళితటి మున్నాపాథకాదంబినీ
 జలధారాపరిధౌతధాతుగిరులన్ సాఁగించె లీలాయితం
 బలపంచాస్యము నేఁడు శైలశిఖరవ్యాపాతభగ్నాఁఘ్రియై
 యలుకన్ బాణిగ్రసించు మాటికీ శివాహంయుప్రరావంబులన్.

సలదురుఘర్మచారికణి కాఁగణశాలికపోలపాళి నూ
 యెలవలెఁ గర్ణకుండలము లిట్టటు నూఁగఁగ వందనీయమా
 యలయికఁదూలునాఁటి మదిరాక్షి యొకానొక రమ్యరేఖతోఁ
 దలఁచిన నెందులేని ప్రమదం బొకఁ డీరికలెత్తు నిప్పుదున్.

There are innumerable such which show that the translator makes his translation appear spontaneous and as a finished product of meditation in tranquillity. Vasireddi has a gifted diction, a mellowing of Telugu and Sanskrit idiom in equal proportions. Whatever his bias may be for the Romantic in content, his finished sentiment is full of classicism, and some day we should see him working out in a sublime theme in keeping with his real and inner poetical self.

I would only cull out two stanzas from his earlier writings to show his tastes and approach about poetic standards:

మెకమనుచు వృకమనుచుఁ బే
లికయని గబ్బిలము గొంగళి పురుగనుచున్
బకమనుచు వ్రాయ వెన్నఁడు
సుకవీ ! యాదర్శధర్మసూక్తులె తక్కన్.

వెనుకటి సత్కవీంద్రులు కవిత్వము దివ్యముగా రచింపఁ బే
ర్గని రధునాతనుల్ కవులు కమ్మని కైత రచించుపెట్టు లు
న్నను నిజకావ్య నామకరణంబులొనర్పఁగఁ గ్రొత్తరీతి ము
ద్రణ మొనరింపఁగా బిరుదుఁ దాలించినారలు చంద్రశేఖరా.

The poet has a high opinion of himself. At the end of each one of the four sections of the book, he has expressed about himself. See what he has to say at the end of the first canto:

ఇది వాసిరెడ్డిపయసా
ముదన్వదుదయేందుచేత నున్నతకవితా
పదవీమతిచే నన్యా
పదేశ మాంధ్రీకృతంబు ప్రాస్తావికనా.

Similar are the references at the others' ends. But such expressions about oneself are conventional in Telugu literature, and a critic would note them to assess the poet if he measured himself up to such attributives.

Vasireddi has to pull himself up, so that he runs into more abiding works of art, good as his present endeavours seem. A poet's capacity to manipulate a plot with a narrative alone would mark of him for a classical writer; and one would wish to see our bard in such fields and pastures. They are many and it is easy to tread a conventional path; they are few only that break new ground and lay new avenues. In artistic realms it is much more difficult; and when a poet succeeds in such difficult regions, only can he claim for immortality, because a poet never could die.

One should aim high, and in our poet we are just finding one who is beginning to aim high. Though contemporary literature is rich enough, qualitatively, it has yet to grow, yet to strike a form, reach out to a sensibility, and rise up to heights of real literature. In that purposeful endeavour, let our poet have his due.

It is reminiscencing to see the poet sing in Prastavikavilasa.

అఖిల విషయమ్ములను లోలుడయ్య వీడఁ
డాత్మబోధామృతము రుచు లాత్మవిమఁడు
వాద్యలయతాశసంగీతవశ్యుడయ్య
మౌళితటఘటరక్ష యేమరునె నటుఁడు ?

Before I close, I would say a little more. What I have exemplified above is on the basis of the touch-stone method of Mathew Arnold, a method of verification of literary beauties and excell-

I have avoided drawing conclusions, deliberately leaving to the reader to surmise. I would just conclude by bringing to the reader's mind what Arnold said of Goethe "physician of the iron-age, who with his hand on the pulse of civilisation is able to say - those ailest here and here;" and we need such literary physicians to cure and exalt us.

Tenali,
15-8-1957

A. Gopala Krishna Murthy,
M. A., LL. B.,

బ్రహ్మశ్రీ వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారి ఆలోచనము

అయ్యా !

తమగు దయతోఁ బంపిన తెలుఁగు భామినీవిలాసము చూచితిని.
తెలిఁగించుటకు అమరని గ్రంథములలో భామినీవిలాస మొకటి. ఇట్టి
యెడ గ్రంథమునరించినకవి అనువదించు కవిగా నవతరింపవలెను;
లేదా అనువదించు కవి పరకాయప్రవేశమేని చేయవలయును.
ఈ రెండును మీ తెలిఁగింపులో కనఁబడును.

చిరివాడ
2-3-1959

—వేలూరి శివరామశాస్త్రి

26B

ప్రస్తావన

ఒక గ్రంథమును గుఱించి ప్రస్తావించుటకు ముందు ద ద్ద్రంథకర్త జీవితమునుగూర్చియు, దద్ద్రంథ రచనాకారణమును గూర్చియు చెలిసికొనవలెనను ఉత్కంఠ సహజముగఁ గలుగును. రాజతరంగిణీహర్షచరితాది కతిపయ గ్రంథములుదప్ప నితిహాసగ్రంథములు మనకు లేవు. ఇతిహాస రచనా సంప్రదాయమే మన భారతదేశమున లేదన్నను దోషముకాదేమో! కవికులగురువు కాళిదాసుని జీవిత చరిత్రమే మనకు లేదు. ఇది దురదృష్టము. 'రాజతరంగిణి' యందు,

కోన్యః కాల మతిక్రాంతం
నేతుం ప్రత్యక్షతాం తుమః
కవి ప్రజాపతిం న్యక్త్వా
రమ్యనిర్మాణశాలినః.

(రమ్యార్థ నిర్మాణశాలులు కవిప్రజాపతులు దప్ప గతించిన కాలమును మన కనులయెదుట వెలయుంపఁగల సమర్థుఁడెవఁడు?)

అని ఇతిహాస స్రవంస కలదు. భామినీవిలాసకర్త జగన్నాథుని జీవితవిశేషమును చెలుపు ఇతిహాసగ్రంథములు మనకు లేవు. కాని యతఁడు సూత్రప్రాయముగఁ దన గ్రంథములయందుఁ చెలియఁజేసిన యంశములను బట్టియు, దేశమున బహుళప్రచారముగల కొన్ని పుక్కిటి పురాణములను బట్టియు దిజ్ఞాత్రముగ పాఠకులకుఁ చెలుపుట మా కర్తవ్యముగదా!

జగన్నాథుఁడు తెలుఁగుబిడ్డ. తెలుఁగు వెలుఁగుల సర్వస్వమైన గుంటూరు మండల మీతని జన్మభూమి. తండ్రి పేరుభట్టు. తల్లి లక్ష్మి. తన తండ్రి యొక్క పాండిత్యప్రభావములనుగూర్చి జగన్నాథుఁ డిట్లు వర్ణించెను.

పాషాణా దపి వీయూషం
స్యందతే యస్య లీలయా
తం వందే పేరుభట్టాఖ్యం
లక్ష్మీకాంతం మహాగురుం.

(లీలా మాత్రముననే పాషాణమునుండి ఆమృతమును జిందింపఁ జేయువాఁడును, లక్ష్మీయను స్త్రీకి వల్లభుండాను, మహాగురువును నగు పేరుభట్టగూర్చి నమస్కరించెదను.)

శ్రీమద్జ్ఞానేంద్రభిక్షో రధిగతసకలబ్రహ్మవిద్యాప్రపంచః
కానాదీ రాక్షసాదీరపి గహనగిరో యో మహేంద్రా దవేదీత్
దేవాదేవాధ్యగీష్ట స్మరహరనగరే శాసనం జైమినీయం
శేషాంకస్రాప్త శేషామలభణితి రభూ త్సర్వవిధ్యాధిరోయః.

(శ్రీ మంతుండగు జ్ఞానేంద్ర భిక్షువు నుండి అధిగతబ్రహ్మవిద్యుడును,
కానాదగౌతముల గహనవాణీవిలాసములకు లాస్యాంగణభూము లగు
న్యాయవై శేషికములను మహేంద్ర గురువు నొద్ద నిధ్యయనము చేసి
నట్టియు, వారాణసీ పట్టణమున జైమినీయమగు పూర్వమిమాంసను
గ్రహించినట్టియు, శేషవీరేశ్వరునొద్దఁ బాణినీయ మధీతి యొనర్చిన
సర్వవిద్యాధరుడును)

జగన్నాథుఁ డనూచానమగు విద్వత్కుటుంబములోని వాఁడు. తండ్రి
యొద్దనే చదివి సకలశాస్త్రనిష్ణాతుఁడాయెను. చదువు ముగిసిన వెంటనే
జీవికార్థము దక్షిణాపథమందలి తంజపురాస్థానమునఁ బ్రవేశించెను.
కాని అచ్చటి సత్కారము లతనికినచ్చక వెంటనే తంజపురాస్థానమును
విడిచిపెట్టిన ట్లాతని 'అశ్వధాటి' కావ్యములోని ఈక్రింది శ్లోకము
వలనఁ చెలియుచున్నది.

ఖంజాయితోధిమతి గంజాపరోపి బత సంజాయ తేత్ర ధనదః
సంజాఘటీతి గుణపుంజాయితస్య నతు గుంజామితంచ కనకం
కింజాగ్రతీ జయసి కిం జానతీ స్వపిషి శింజాననూపురపదే
తేజోపురేశి! నవకంజాక్షి! సాధు! తదిదంజాతు! వాకిము! శివే!

(ఇచ్చటి ధనవంతుఁడు గర్వాంధుఁడు. మధుపాయ. ఇందుఁగల గుణ
వంతునికి గురిగింజంత యెత్తు సరిగల బంగారముగూడ లేదు. మొరయు
చున్న అందెలచే నంకితమగు చరణములుగల తల్లి! కమలదళ వికాలాక్షి!
నీవు మేల్కని యున్నావా! నిద్రించుచున్నావా? కామేశ్వరీ! మేలు!
మేలు! ఇదె నాయంతిమనమస్కారము! స్వీకరింపుము! పయనమున
కనుమతింపుము!)

అనంతరము జగన్నాథుఁ డుత్తరభారతమున కరిగెను. జయపురాస్థానమునఁ
బ్రవేశించెను. అచ్చటఁ బ్రచారమందున్న పారసీభాషా ప్రభావమును
గ్రహించెను. వెంటనే పర్షియనుభాష చదివి మంచిపాండిత్య మార్జించెను.
భాషలో సాహితీనిష్ఠుఁడగు ప్రతిభాశాలి కన్యభాషా సాహిత్య సంపా
దకుఁ డృఙ్కణప్రాయముగదా!

ఈ తరుణమం దొక మహమ్మదీయ మతాచార్యుడు తన పాండిత్య ప్రభావముచే నెదిరివాదములెల్ల నపాస్త మొనర్చి తన మతప్రచారము తీవ్రముగ సాగించుచుండెను. మన జగన్నాథుడేమి తాచార్యునితో వాదము చేసి ఆత్మవిద్యా ప్రాగల్భ్యమున వాని నోడించెను. గుణరసికుండగు మహమ్మదీయ మతాచార్యుడు పరాజయము స్వీకరించెను. దీనితో జగన్నాథుని పేరు ప్రతిష్ఠలు దేశమందెల్లడ వ్యాపించెను. ఈ వార్త ఢిల్లీశ్వరుని చెవి సోకినది. వెంటనే జగన్నాథుని నిజాస్థానికి రప్పించుకొనెను. ఒక యున్నతపదవి ప్రసాదించెను. అప్పటినుండి జగన్నాథుడాయాస్థాన మం దసమాన ప్రతిష్ఠాగౌరవము లందుచుండెను. దీనికి నాటి ఢిల్లీశ్వరుడగు షాజహానుని కవితారసజ్ఞతయే కారణము. సకలజగత్తందలీ మండనాయ మానమగు తాజమహాలు భవన నిర్మాణ మీ పాదుషా యొక్క శిల్పకళాలాలసత కొక విజయధ్వజమువలె నేటికిని బ్రకాశించుచున్నదిగదా! ఆతని పెద్దకుమారుడు దారాషికోహి సహృదయుడు. హిందూమహమ్మదీయ మతసామరస్యము కొరకు 'సముద్ర సంగమ', మను మోకకావ్యమును సంస్కృతములో రచించిన సుకవీంద్రుడు. కవితారాజ్యము ముందు ధరణీరాజ్య సేపాటి దను నంత సుకవితారసలంపటుడు. కవితాసరస్వతీభద్రపీఠమగు నాటి ఢిల్లీ యాస్థానము సమస్తశాస్త్రనదీప్లుడగు జగన్నాథుని పాండిత్యమున కొక నికషోపలమాయెను. పర్షియను కవితాసరస్వతి కీ యాస్థాని క్రీడాభూమి. హిందీ కవిత కేకాంతమందిరము. ఉరుగుకవితారాసిక్కియునకు సర్వస్వము. సకలకళాధిదేవతకుఁ బరమార్థము. ఈ సంస్థానమందే జగన్నాథుని యావనమంతయుఁ గడచెను. కనుకనే,

ధిల్లీవల్లభపాణిషల్లవతలే నీతం నవీనం వయః

అని తన భామినీవిలాసములో జగన్నాథుడు సగర్వముగఁ జెప్పి కొనెను. ఢిల్లీశ్వర దత్తమగు పండితరాజ బిరుదము వహించి ఆస్థాన పండితులం దగ్రగణ్యుడయ్యెను.

సు క వి తా య ద్య స్తి రా జ్యే న కి మ్

అను సుభాషితము సార్థకముగా సుకవిరాజన్యలు రాజమాన్య రాజభూజితులైన కాలమది. ఈ కాలమన్ననో అట్టిది కాదు. అందులకు కేవలము విపరీతము. ప్రచారమునే కాని పాండిత్యమును గుర్తింపలేని గుమ్మలమిది. ఇందాశ్చ్య మేమియు లేదు. స్వభావ వైషమ్యలు పీఠాధిపతులైనప్పుడు కలుగునది విపరీతభావనయే కదా!

ధిల్లీకి వచ్చునప్పటికి జగన్నాథుఁ డవివాహితుఁ డనియుఁ బిదప లవంగి
యను వొక మహమ్మదీయకన్యను వివాహ మాడెననియు నీ క్రింది శ్లోకము
లాధారముగఁ గొన్నికథానికలు ప్రచారమునఁగలవు. జగన్నాథుఁ డొక
చలినాటి సమయమున ధిల్లీశ్వరునితో భాషించుచుండ నేదో ప్రసంగ
వశమున నీ క్రింది శ్లోకముఁ బఠించెనని కొందఱు చెప్పుదురు.

శీతార్తా ఇవ సుకుచంతి దివసా నైవాంబరం శర్వరీ
శీఘ్రం ముంచతి కించ సోపి హుతభుక్తోఽంగతో భాస్త్వరః
త్వం చానంగహుతాశభాజి హృదయే నీనున్తి నీనాం గతో
నాస్మాకం వసనో న వా యువతయః కుత్ప్రజామో వయం.

(చలికి భాధపడుచున్నవో యనఁ బగళ్లు ముడుచుకొని పోవుచున్నవి.
విభావరి పట్టుమని అంబరమును విడిచి పెట్టుటే లేదు. ఖరకరుఁడుఁగూడ
నగ్నిదిక్కునకుఁ బోయెను. నీ వన్నవో అగ్నిగుండముంబోని పీనస్తనుల
హృదయ మాశ్రయించితివి. ఇక మా కింత వస్త్రమా లేదు. తారుణ్య
వతులును లేరు. ఎందుఁ జొత్తుము!)

ధిల్లీశ్వరునికడ జగన్నాథుఁ డింతచనవు సంపాదించెనన్న షాజహా నెంత
స్నిగ్ధుఁడో రసజ్ఞు లూహింతురు గాక! పులకండము లూరించు పర్షియను
రసభావములచే నాద్రిమై యొక క్రొత్త జీవకళ సంపాదించుకొన్న ఊరుదు
భాషాకవిత్వమున కెల్లరు సమ్మోహితులై అహోభాగ్యమని యానందించు
నాటికాలమున గీర్వాణకవితాసరస్వతి నారాధ్య దేవతగా నొకమహమ్మ
దీయచక్రవర్తి యాస్థానమున నెలకొల్పిన ధీమంతుడు మన జగన్నాథుఁడు.
సమపక్షపాతియయి సకలభాషాకవితల కాశ్రయమిడి పోషించిన
షాజహానుని బాహుచ్ఛాయ నండగాఁగొని మన జగన్నాథుఁడు పోయిన
పోక లాశ్చర్యములు. హృదయంగమములు.

ఇట్లుండ వేటొక రాజన్యఁడు నిజాస్థానపండితుఁడు గా నుండవలసినదని
కోరుచు జగన్నాథుని కొకవార్త పంపెననియు, దానికిఁ బ్రత్యుత్తరముగా
నతఁ డీ క్రింది శ్లోకము రచించి పంపెననియుఁ జెప్పుదురు.

ధిల్లీశ్వరోవా జగదీశ్వరోవా
మనోరథాన్ పూరయితుం సమర్థః
అవై ర్నృపాలైః పరిదీయమానం
శాకాయవా స్యా ల్లవనాయ వా స్యాత్.

(నా కోరిక లీడేర్చుటకు ధీవీశ్వరుడో లేక పరమేశ్వరుడో కావలయును. ఇతరరాజు లిచ్చునది కూరాకుకో ఉప్పుగల్లుకో సరిపోవును. ఇట్టి ఉదాత్తాశయములతోనున్న జగన్నాథుని వివాహాదులను గూర్చి కొన్ని కథ లీ క్రిందివిధముగఁ బ్రచారమునఁ గలవు.

ఒకనాఁడు పాదుషా జగన్నాథుని తోడఁ జదరంగ మాడుచుండెను. ద్రాక్షాసవపానఘ్నార్ణితాంతఃకరణుడగు పాదుషా దాహోపశాంతికై పానీయముఁ దెమ్మని అంతిపురి కన్యను లవంగి యను దాని నాదేశించెను. లవంగియు జలపూర్ణమగు బంగారు కలశము శిరమున ధరించి చతురాభీరామచరణవిన్యాసములతో నపాంగరోచు లాస్థాన మలంకరింప వచ్చుచుండెను. ఈ దృశ్య మవలోకించు పాదుషా యిప్పటి “లవంగి” ని వర్ణింపుమని మదిరాపరవశపేశలంబులగు వ్యగ్రోక్తులతో జగన్నాథునిఁ గోరెను. లవంగీదర్శనజనితసంతోషతరంగితాంతఃకరణుడగు నాతఁ డాశువుగా నీ క్రింది శ్లోకముఁ బఠించెనని చెప్పుదురు.

ఇయం సుస్తనీ మస్తకన్యస్త కుంభా
కుసుంభారుణం చారు చేలం వసానా
సమస్తస్య లోకస్య చేతఃప్రవృత్తిం
గృహీత్వా ఘటే న్యస్య యాతీవ భాతి.

(కుసుమ కెంజాయ వలిపెము ధరించి మాళీపైఁ దాల్చిన బంగారు కలశము తోడి యీ కుదురు గుబ్బల లవంగి సమస్తలోకము యొక్క చిత్తిప్రవృత్తిని సంగ్రహించి నిజమాళికలశమందు నిక్షేపించుకొని పోవుదాని వలెఁ బ్రకాశించుచున్నది.)

ఈ శ్లోకార్థము విని పాదుషా పరవశుడాయెను. ఇచ్చవచ్చిన వరము కోరుకొమ్మని జగన్నాథున కనుమతి యొసంగెను. జగన్నాథుఁ డావర విల్లు కోరెనని చెప్పుదురు.

నయాచే గజాళిం ననా వాజిరాజి
న విత్తేచ చిత్తం మదీయం కదాచిత్
ఇయం సుస్తనీ మస్తకన్యస్తకుంభా
లవంగీ కురంగీదృ గంగీకరోతు.

(పట్టపేనుఁగుల నర్ధింపను. జవనాశ్వములను గోరను. మనసులో ధనవాంఛ యేమియు లేదు. మాళీసంఘటితజలభర కలశయగు నీ వలద గుబ్బల కురంగాక్షిని ‘లవంగి’ నిఁ గోరుచున్నాను

ఈ వాక్యమును విన్నంతనే పాదుషా ఆశ్చర్యచకితుడాయెను. వర్ణాంతర జాత్యంతర వివాహ దీక్షా దీక్షితులుగదా మహమ్మదీయ చక్రవర్తులు. అందును షాజహాను గుణులుబుడదు. కావుననే లవంగిని వెంటనే జగన్నాథుని కైవసము చేసెను. జగన్నాథుడు లవంగిని వివాహమాడెను. ఇట్లే పలువురు పలువిధముల జెప్పుదురు.

ఈ లవంగి ఒక రసపుత్రభార్యయందుఁ బాదుషాకు జన్మించిన కన్య యని కొందరు చెప్పుదురు. అంతిపురిలోని యొక పరిచారిక కొమార్తె యని కొందఱుండురు. పాదుషా సంబంధులలోని యొక మహమ్మదీయుని తనూజయని మఱికొందఱు కథింతురు. లవంగి జగన్నాథుని యుంపుడు కత్తెయని వేరొక కొందఱు పన్యసింతురు. ఇందలి సత్యాసత్యము లెట్లున్నను లవంగీసంగతి కొఱకై జగన్నాథుడు పడ్డ ఆవేదనలు, తహతహలును ఈ క్రింది శ్లోకమువలనఁ చెలియుచున్నవి.

యవనీ నవనీతకోమలాంగీ
శయనీయే యది లభ్యతే కదాచిత్
అవనీతల మేవ సాధు మన్యే
న వనీ మాఘవనీ విలాసహేతుః.

(నవనీత కోమలాంగి, యవనసుందరి యెప్పుడైన నా శయ్యాతల మింత కైసేయు నేని మహేంద్రుని నందకోద్యానము విలాసహేతువని తలంపను. అవనీతలవాసమే మేలని తలంతును.) ఈ వివాహమున కాధారముగా నీ క్రింది శ్లోకముఁగూడఁ గొందఱు పఠింతురు.

యవనీరమణీ విపదశ్శమనీ
నవనీతసమా కమనీయతమా
ఉహి ఉహి వచోమృత పూర్ణముఖి
సముఖి జగతీహ యదంకగతా.

ఇట్లే పలువురు పలుకథలు చెప్పుచుందురు. ఇట్టి చిత్తప్రవృత్తిగల జగన్నాథుడు లవంగిని వివాహమాడి యుండునని లోకమం దొక వదంతి కలదు. యావనమంతయు నీవిధముగ రాజోచితములగు భోగవిలాసము లతోఁ గడపిన జగన్నాథుడు తనవార్ధకమందు దారాషికోహి మరణానంతరము ఢిల్లీనీడి కాశీపట్టణమునకేగెను నచట జగన్నాథునికి మొదటి నుండియుఁ బ్రతిపక్షియై యున్న అప్పయ దీక్షితుడనునొక ద్రవిడ పండి

తుఁ డిదే సమయమని లవంగి వివాహ మొక సాకుగాఁగొని దుష్ప్రచారము చేయుచు నైహి కానంద వంచితులై జీవనవిలాసవైహాసికులగు కొందఱ మూఢాచారుల నొక ప్రోవుగాఁ జేర్చి జగన్నాథునిపై దండెత్తించి, యాతనిఁ గులమునుండి వెలివేయించెననియు, యాజగన్నాథుఁడ చటినుండి మధురాపురి కరిగి చరితార్థజీవుడై యసువులు వాసెననియుఁ జెప్పదురు. ఎవరి ట్లనుకొన్నను జగన్నాథుని ఆశయము లుదాత్తములు. తెలుఁగువారికి ఆదర్శములు. దేశముగాని దేశమున కేఁగుగాక! అందే నివసించుఁగాక! నేను తెలుఁగువాఁడ నని చెప్పికొనుట జగన్నాథుని కొక గర్వకారణము. ఆభిజాత్య గర్వ మితనికి మెండు. ఎవ్వరికంటెను దాను విద్యాధికుఁడనను అహంకారము గలవాఁడు. ఎంతవాఁడైనను సుకవితా మూర్ఖున యెడల నేను తలవంచి మ్రొక్కబోనన్న ప్రతిజ్ఞ పలికిన కవి రాజు. ప్రతివాది భయంకరుడై, ఆసేతుకీతాచల మెదురు లేక విహరించెనని యాతని ప్రాణాభరణ కావ్యములోని యీక్రింది శ్లోకము తెలుపుచున్నది,

త్రైలింగాన్వయ మంగళాలయ మహాలక్ష్మీదయాలాలితః
శ్రీమత్పేరమభట్టసూను రనిశం విద్వల్లలాటంతపః
సంతుప్తః కమతాధిపస్య కవితా మాకర్ణ్య తద్వర్ణనం
శ్రీమత్పండితరాజ పండిత జగన్నాథోవ్యధాసీ దిదం

(నేను తెలుఁగు వాఁడను. లక్ష్మీకృపా లాలితుఁడను. శ్రీమంతుఁడగు పేరు భట్టారకుని తనయుఁడను. విద్వల్లలాటంతపుఁడను. పండితరాజ బిరుదాంకుఁడను. కామరూపాధీశ్వరుని కవితవ్య మాలించి సంతుప్తి చెంది ఆతని గుణములు వర్ణించుచు నే నీ కావ్యము రచించితిని)

నేఁడు కొందరు జగన్నాథు నహంకారి యందురు. అంగురుగాక! ఆతని యహంకార మన్వర్ధము. సారభూతము. ఆతని సాహితీశాస్త్ర వ్యాయామ మతిలోకము. రసగంగాధరములోని క్రింది శ్లోకమే దీనికిఁ బ్రమాణము.

నిమగ్నేన క్షేత్రై ర్మననజలధే రంత రుదరం
మయోన్నీతో లోకే లలితరసగంగాధరమణిః
హర న్నంతర్ధ్వాంతం హృదయ మధిరూఢో గుణవ తా
మలంకారాన్ సర్వా నపి గళిత గర్వాన్ రచయతు!

(మననధ్యానమును మహా జలరాశి యొక్క అంత రుదరమున మునిగి యశేష కేశముల కోర్చి లలిత లలితమైన రసగంగాధరమణిని వెలికిఁ దెచ్చితిని. ఈమణి అంతర్నిహితమగు ఘనాంధకారమును హరించుచు, గుణవంతుల హృదయ మధిష్ఠించి సర్వాలంకారముల గర్వమును దుల్చుఁగాక !

రసజ్ఞపాఠకులారా ! చూచితిరా ! మన జగన్నాథుని సాహితీ శాస్త్ర పరిశ్రమము ! కనుక నే సమానులయం దుత్తమ శ్లోకుడై, అమరజీవియై యున్నాఁడు. గీర్వాణ భాషాకవులం దంతిముఁ డయ్య నాద్యులను మించి వెలుఁగుచున్నాడు. తన రసగంగాధరమును సకలాలంకార శాస్త్రములకును అధికారికమైన చరమ శాస్త్ర గ్రంథముగా సర్వతో ముఖ పాండితీ నిక్షేపభూమిగా నవతరింపఁ జేయుటకుఁ బ్రతినఁ బూని అందులకు వలయు దృష్టాంతశ్లోకములు అమంబితములుగా నుండవలెనన్న దీక్షతో రచించిన ముక్తకముల సంపుటియే యీ భామినీ విలాసము. ఈ విషయమై జగన్నాథుడే,

నిర్మాయ నూతన ముదాహరణానురూపం
కావ్యం మ యాత్ర నిహితం న పరస్య కించిత్
కిం సేవ్యతే సుమనసాం మనసాపి గంధః
కస్తూరికాజననశక్తిమ తా మృగేణ.

(ఉదాహరణానురూపమగు నూతన కావ్యమును నేను రచించియుంచితిని. ఇతరునియది కొంచెమైనను లేదు. కస్తూరిని బుట్టించు శక్తిగల మృగము మనసాగూడ సుమనో గంధము సేవించునా?)

అని నిజ కవితా దర్శమును వెల్లడించెను. కవితా వధూ విభ్రమవిలాస ములం బోని ముక్తకములు రచించెను. ఒక్కొక్కముక్తక మొక్కొక్క కావ్యమనిగదా అభిజనోక్తి. ఈ ముక్తకముల సంపుటికి భామినీవిలాసము అని నామకరణముచేసెను. భామినుల హావభావవిలాసము లెట్లో యీ కావ్యమందలి వ్యంగ్యధ్వని చమత్కారము లట్లే పరహృదయముల నాకర్షించునని కవిహృదయము. కనుక నీనామ మన్వర్ధము.

ఆంధ్రీకరణము:— జగన్నాథుని చరిత్రాత్మక జీవితమును, నాతని కావ్య కవితారీతులును న న్ని భామినీవిలాసాంధ్రీకరణమునకు ఉత్సాహపఱచి నవి. వ్యంగ్యధ్వని ప్రధానమై, ప్రసన్నశయ్యా సనాథమగు జగన్నాథుని కావ్య మాంధ్రీకరించుట యన్న సులభమైన కార్యముకాదు. కాని హృదయమం దుత్తరంగితమగు ఉత్సాహమే న న్నియాంధ్రీకృతికఁ బురికొల్పినది.

ఈ కావ్యవస్తువెంత ప్రాచీనమో అంతనూతనము. నిత్యముఁ జూచుచున్నను ప్రభాతభానూదయచ్ఛాయలు, సంధ్యారుణ కాంతి పుంజములు గగనాంగణ పరిష్కారములై, చిత్రమాంజిష్ఠము లగు దివ్యశోభలు వెలార్చుచు మనకు నిత్యనూతనములై కనిపించును. ఈ కావ్యమందలి విషయములుగూడ నిత్యానుభూత జీవిత వృత్తాంతములయ్యును, విన్యాస ధన్యములై నిత్యనూతనములుగ నుండును.

ప్రకృతిదత్తమైన ప్రపంచ ప్రజాహృదయ మం దనంత కాలము నుండియు నిరంతర సంచారక్రమముతోఁ బ్రతిఘటించు భావసంపదను గ్రహించి సుకవులైనవారు తమ రచనాకాశలమున నూత్ననూత్నముగ నుండునట్లు రమ్యకావ్యములు సృష్టించెదరు.

భావములు ప్రజల సొత్తు. భావయు వారిదే. ఒక్క గ్రంథనకాశలము మాత్రము సుకవుల సొమ్ము. ఈ విషయమై విశ్వవిఖ్యాత కవిచంద్రుఁడును, విమర్శకా గ్రణీయు నగు గెటే యను జర్మనువిద్వాంసుఁడేమనుచున్నాడో చూడుడు!

People are always talking about originality, but what do they mean? As soon as we are born the world begins to work upon us, and goes on to the end. And, after all, what can we call our own, except energy, strength and will? If I could give an account of all that I owe to my great predecessors and contemporaries, there would be but a small balance in my favour.

—Goethe.

చాలకాలము క్రిందటనే నేనీ భామినీవిలాస మాంధ్రీకరించి శుద్ధప్రతి కూడ సిద్ధపఱచుకొంటిని. కష్టించి రచించుకొన్న ఆ ప్రతి సర్వమును దురదృష్టవశమునఁ బోగొట్టుకొంటిని. ఈ వేదన తీఱరానిది. హృదయైక వేద్యము. ఏదియేనొక ప్రసక్తి కల్పించుకొని ప్రతివాని కడఁ జదివి వినిపించు అలవాటులేని నాకు, నాటి ప్రతిలోని పద్యము లెక్కడనో గాని లభింపలేదు. దాదాపు సర్వమును మఱల రచించుకొన వలసినచ్చినది.

ఈ భామినీవిలాస మాల మనేకులు ముద్రించిరి. ఒకదానిలోఁ గల శ్లోకము లింకొక దానిలో లేనివి కొన్ని మాలములు నాకు లభింపవి. వానిలో నాకు నచ్చిన శ్లోకములనువదించితిని. ప్రాస్తావికవి

బ్రహ్మప్రము లనబడు కొన్ని శ్లోకములుఁ గూడ నాంధ్రీకరించి యీ సంపుటి యందుఁ జేర్చితిని. ఇదివరకే పలువు రాంధ్రీకరించిన దానిని మఱల మీ రాంధ్రీకరించుటలో గుణ మేమైనఁ గలదా అని ప్రశ్నించు వారికి సహృదయులగు రసజ్ఞుల హృదయమే ప్రమాణము. ఒకే విషయమును గూర్చి పలువురు రచించుట దోషముగాదు. ఇదానీంతనపౌరాతన్యపుఁ బ్రసక్తి యిందుండదుకూడ.

పురాణమిత్యేవ న సాధు సర్వం
న చాపి కావ్యం నవ మి త్యవద్యం
సంతః పరీ య్యాన్యతర దృజంతే
మూఢః పరప్రత్యయనేయబుద్ధిః.

అని కవికులగురువు కాళిదాసు చెప్పుచున్నాడు. మన జగన్నాథుఁడు రసగంగాధరము రచించు సందర్భములోఁగూడ నిట్టి ప్రశ్నయే కలిగి, యట్లు ప్రశ్నించువారి కాతఁడీ క్రిందిరీతి సమాధాన మొసఁగెను.

పరిష్కర్వన్త్యర్థాః సహృదయధురీణాః కతిపయే
తథాపి కేళ్లో మే కథమపి గతార్థో న భవితా
తిమింద్రాస్సంక్షోభం విదధతు పయోధేః పున రిమే
కిమేతే నాయాసో భవతి విఘ్నో మందరగిరేః.

కనుక ఒకే విషయమును గూర్చి యెందఱు రచించినను దోషములేదు. గ్రథనకాశలమున్నవారి రచనలు నిత్యనూతనములై చిరకాలముబ్రతుకును. గుణపక్షపాతులగు రసజ్ఞు లీ నా కావ్యమందలి గుణమునే గ్రహింతురు గాక!

ఒకటి రెండు మాటలతో నీ ప్రస్తావము ముగించెదను.

ఈ కావ్యమును మొదట నే నాంధ్రీకరించు చున్న సమయమం దొక కార్యవశమున నేను విశాఖపట్టణమున కేగితిని. శ్రీ కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డి గారి దర్శనమునకు వెళ్ళితిని. ప్రసంగవశమున వారి కిందలి పద్యములు కొన్ని చదివి వినిపించితిని. సుకవితామార్మికులగు రెడ్డిగారు అనందకందళిత మగు మందహాసముతో కరచాలన మొనర్చి 'ఈ కావ్యమునకుఁ బీఠిక నేను వ్రాసెదను. విశ్వవిద్యాలయములోఁ బఠనీయ గ్రంథముగాఁ గూడఁ బెట్టించెదను. త్వరలో పూర్తిచేసి పంపవలసి యిది. కాని దురదృష్టవశమున నేనట్లు చేయ లేక పోయితిని.

రెడ్డిగా రిప్పడు స్వర్గీయులు. వారి పీఠికా భాగ్య ప్రాప్తి మా కావ్య మునకు లేదు. కాని సహృదయ ధురీణులు శ్రీ ఆవుల గోపాల కృష్ణమూర్తి గారి కృతికిఁ బరిచయము వ్రాసినందున ఆ కొఱత తీఱినట్లు భావించుచున్నాము.

జీవితాంతమువఱకు మఱపురానిది, సహృదయుల గుండెలు కరగించునది, ఒక్కమాటకలదు. సత్యహరిశ్చంద్రీయరామాయణాది బహు మహా గ్రంథకర్తలు, కవితాకళానిధులు, విశేషించి మాకాపులు బ్రహ్మశ్రీ సులిజేషలి లక్ష్మీకాంతకవిగారు మద్రాసులో మరణ శయ్యపై నుండిరి. వారితో మడుగుటకు నేను మద్రాసువెళ్లి వారిని దర్శించితిని. నన్నుఁ జూచుటతోడనే ప్రాణములు లేచివచ్చినట్లు లేచి కూర్చొని “నేనుబ్రతికి యుండఁగా నీ కావ్యము అచ్చు వేయించవుగదా!” అని బొట బొటఁ గన్నీరుగార్చుచు మఱల శయ్యపై నొఱగిరి. ఈదృశ్యము తలఁపునకు వచ్చిన నేటికిని హృదయము జలదరించుచుండును. ఓహో! కవితా సాస్వతీ! ఏమి! నీ ప్రభావము! ఇంత లింతలుగ హృన్మర్మములను ఛేదించి వైచ మరణవేదనయందుఁగూడ సుకవీంద్రుల వదనాంగణమున నీ విలాస లాస్యము భాసించుచుండును గదా!

వడ్లమూడి
తెనాలి.

వాసిరెడ్డి వేంకటసుబ్బయ్య
గ్రంథకర్త

38

మనమాడు మాటలే మన
 మనుకొను భావములె క్రొత్తలగునటు కూర్పుం
 బనితనమున విశ్వజగ
 జ్జనులను వలపించు హృదయశాణికులు కవుల్.

— వాసిరెడ్డి.

40

భామినీవిలాసము

~~~~~

## ప్రాస్తావికవిలాసము

తే. మాధురులకెల్ల నెల్ల వాఙ్మయ పయోధి  
మధనమునఁ జేసి పొడమిన మామకీన  
సుకవితామృత మతిలోక సుఖకరంబు  
లోకు లెల్లరు దీనిఁ గ్రోలుదురు గాక.

చ. కరులు మ దాంబు కశ్మలిత గండము లుండు దిగంతమందు లోఁ  
గరిణులఁ గన్న జాలియగుఁ గక్ష్యకుఁ గావుగదా సమానముల్  
హరిణము లిట్టిచో నిజ సమగ్ర మహూగ్ర నఖాగ్ర పాండితీ  
భరము మృగాధిపుం డెవనిపైఁ బ్రకటించు నిఁకన్ జగమ్మునన్.

చ. దళ దరవింద బృంద గళితం బగు పుష్పాడి కల్మి సౌరభో  
జ్వల మగు మానసాంబువున జవ్వనమెల్ల గ్రమించినట్టి యం  
చల యెకిమిఁడు నేఁ డెటుల సంచరణం బొనరించుఁ జెప్పుమా  
చల దురు దర్దుర ప్రకర సంకుల దూషిత పల్వలంబునన్.

క. విధివశత వచ్చె నిచటికి  
మధుకరు నెగ్గాడఁ బోకుమా కుటజంబా  
మధుర మధు ద్రవ ధారా  
నిధులకు మాన్యుం డితండు నెత్తమ్ములకున్.



చ. తొలిదెసఁ జూడ నేకటను దూలెడు చూపులతోఁ జకోరముల్  
కలువలు వీడ మానమును గాముఁడు కార్ముక మెక్కువెట్టఁగా  
నిలువడితోడి మానినుల యీలువు దవ్వుల కేఁగఁ జూడఁగా  
నలువ కీటుల్ ఘటింపఁదగునా విధుమీఁద ఘనాఘనార్భటుల్.

క. కడు నీచ మైతి నే నని  
యడలకు కూపంబ యెన్నఁడైన సరసమా  
యెడఁద గల దన్న వాసిన్  
గడిదేటితి గాదె పరగుణ గ్రహణమునన్.

ఉ. వేసవి మండుటెండలఁ దపించుచు నేనిటు లింకఁ దప్పికన్  
వేసటగొన్న పాంథులకు నిల్వర మిం దెవరన్ మనోవ్యధన్  
గాసిలుట దసూక్యశత గాంచిన మార్గసరస్సు జీవనం  
బే సుకృతంబు సార్థక మిసీ జలరాసుల జీవ మేటికిన్.

క. అరవిందమ స్వేచ్ఛగ నీ  
మరంద మఱు లాని గానమఘరిమ సూపన్  
దొరకొనుఁగా కెల్లెడ నీ  
పరిమళమును జల్ల వలఁతి పవమానుఁడెకా.

చ. ఖరకరుఁ డేచి నిష్పకలు గ్రక్కెడు వేసవిఁ దోటకాపరీ  
కరుణను నీవు దోసెఁడుదకం బిడఁ గల్గిన నాటిపుష్టి యీ  
తరున కొసంగఁ జాలదు గదా జడివానల విశ్వమంతయుం  
బరిపరి ముంచితేల్చుఁగల వాన్ముక మైన ఘనాఘనంబునున్.

క. ఎందాఁక నెదొ రసాల  
మ్మిందిందిర కంద మగుచు నిగురిడుఁ బికమా  
యందాఁకఁ గాన నాంతర  
మంద కడపు విరస వాస రానీకమ్మున్.

క. వెలి కసివాదలు గతిఁ ద్రాఁ  
చుల పోలికఁ గ్రూర భంగిఁ జూపట్టియు లో  
పల సాక్షా ద్ద్రాక్షా ఫల  
కుల దీక్షా గురువు లుండు కొందఱు జగతిన్.

చ. సతము స్రవించు నీమధువు సర్వము ద్రావుచు నీ దరిన్ మధు  
వ్రతము లేదో విలాసముగఁ బాడును గాక దళ త్పయోజమా  
హితుఁడగు బాంధవుండనఁగ నెక్కటి గంధవహుండె చుమ్ము తాఁ  
బ్రతిఫల మేది నల్లడలఁ బర్వఁగఁ జేయు భవత్సుగంధమున్.

క. పరిభూత పరిమ శాంతర  
చరిత మ్మగు సుర తరు ప్రసవమునఁ దొలుతం  
జరణం బిడియును బుష్పం  
తర మరుగం గోరవేని ధన్యాత్మ వలీ.

చ. అశులివి నిన్ను మొగ్గ దొడుటాది భజించుచుఁ ద్వత్ఫలాళికేన్  
వెలుపలనే చరించినను వీనిని జూడవుఁ బల్కరింపవున్  
ఫలముల గర్భమందె చొరబడ్డవి పుర్వులు కన్నగప్పి చీ  
కలదె ప రాప రైక రసికత్వము నీకు రసాలభూజమా.

క. ఎన్నిగుణము లున్నను నే  
పన్నగుల కతాన సుజనవంద్యత నీకున్  
సున్నయ్యె వానినిన్ మను  
తన్నా చందనమ నీ మహత్తేమందున్.

క. ఫల కుసుమ దళ రమా సు  
కలనం బెన్నఁడును లేదు కంటకము లయో  
నిలువెల్ల నుండు ని న్నే  
ఫలార్థినై చేరువాఁడ బర్బర చెపుమా.



క. దరి కరుదెంచిన యీ మధు  
 కరుఁ బటచకు మెపుడుఁగూడఁ గలభమ వీనిన్  
 శిరసావహించుకొనుఁ గరి  
 వరేణ్యములు దాన వారి భర సుందరముల్.

క. సుర వనికా సుమ పరిమళ  
 పరాయణతఁ గోర్కులెల్ల ఫలియించిన బు  
 భరునకుఁ దలంపఁ బుష్పం  
 తర సేవాసక్త బుద్ధి నగుఁబాటేకా.

మ. ఇలఁ జె మ్మైనను లేదు మాలిమతి వోయె గావిరుల్ గ్రమ్మె ది  
 గ్వలయం బుద్ధతవాత్య నెండ సహియింపన్ రాని దిట్లీ మరు  
 స్థలి నీసంపఁగిమొక్క సర్వ మొకటై చంపం దలంపన్ సుధం  
 జిలుకం దా నెటనుండియో విధి వెలార్చెన్ నిన్ను ధారాధరా.

క. సారఝరిం జేరెడు నిను  
 వారింపఁగఁ బోము గాని వర్షానది నీ  
 నీరస తరంగ లీల  
 నేరుపు దానికడఁ దగదు నిగిడింపంగాన్.

క. సకలాటవి గాలించె వె  
 దకి వెదకి రసాల చూచెఁ దరు లన్నియు నిం  
 తకుఁ దేఁటి చూడలే దీ  
 సకల జగమ్మందు నీకు సమ మగు దానిన్.

క. అలివోలె నీతఁడును బరి  
 మళ లుబ్ధయి చేరె ననుచు మదిఁ దలఁపకు మీ  
 యెలగాలిఁ బరహితార్థమె  
 నళినీ యిటు దిగియె యాచనకు ఘనుఁ డయ్యున్.

మ. మొదలా స్థూలము పాదు గట్టిది దృఢవృద్ధాంబు శాఖాళి నీ  
సదనం బేరికిఁ జేరరాని గిరి యే జంకుండుఁ గానీ యొకం  
డెద నాధి జ్వర మేర్చు నిర్ఘ్న శిఖా నృత్య ప్రతాపుండు నిన్  
దుదముట్టించు దవాగ్ని ఘస్మరుఁడటంచున్ భూరుహూత్తంసమా.

చ. ఖరకరు వేడివెల్లులఁ బొకాలియు దీర్ఘము లైన గ్రీష్మ వా  
సరముల నెట్టెటో కడపెఁ జాతక మాత్మ నినుం దలంచుచున్  
దరిసెన మెట్టకేన్ జలద దైవ వశమ్మన నీవొసంగియుం  
గరకరి దాని నిప్పుఁ గరకాహతి సేసి యనుగ్రహింతువే.

క. హితమగు నిర్గుణతయె యం  
చిత గుణ గౌరవము కల్పి ఛి యేమిటి కి  
ట్లితర తరులెల్ల సుఖ సం  
గతి బ్రదుకఁగఁ జందనములె ఖండితము లగున్.

క. పుయిలోట ప్రతిఫలాపే  
క్షయు స్నేహముఁ బ్రేమమేనిఁ గన మైన జగ  
త్త్రయ ఘోర తాపమంతయు  
నయారె మాయించు నీ మహాత్ముఁడు ఘనుఁడౌ.

క. తరులెల్లఁ దఱచి చూచెం  
బరభృతముల నడిగి వినియె మాకందమ యెం  
దరిగిన నీకుంజాలిన  
తరు వీలోకమునఁ దుమ్మెదకు దొరకదుగా.

క. తరు కుల సుష మాపహరణ  
పరాయణం బఖిల జంతు బాధా కర మే  
మరసితి విట హిమరాసుల  
నెఱిగి యెఱిగియే భరింతు హిమవన్నగమా.



ఉ. హరి మదాంబు సంభ్రమ విహార మధున్రతముల్ కరుల్ భయం  
బూరెడు చూపులన్ నిలువనోప వెటం దెలి ముత్తియంబు లే  
దానిని దొర్లుచుండు హరి దైవగతిం బరమేగఁ దద్దరీ  
ద్వారతలంబునన్ శివశివా యిపు డుప్పతిలెన్ శివారుతుల్.

క. కరి కుల విరోధి హరి జా  
త రాగ్ని తన్నెంత పుట పుటన కాల్చెన యేన్  
బరిమార్చునె భయ శంకలు  
దొఱఁగి తనుం జేరు లేడి తుటుముల నెందున్.

తే. పొగరు కనుగప్పి యిటుఁ గృష్ణమృగమ లేళ్ల  
నడుమ నిక్కాన నాడుచున్నావ యేమి  
దళిత కరి కుంభ గళిత ముక్తా మయంబు  
హరి విహార స్థలంబిది యరసి బ్రదుకు.

చ. ప్రతి విక చామర ద్రుమము పాకవిరోధి వనమ్మునన్ మధు  
వ్రతుఁ డితఁ డాది మూరుకొన వాడినపూవులె మూరుకొండ్లు దే  
వతలును వాఁడె కాలగతి వల్ల మరందమువేడ లోభివై  
మతకము పన్నెదేఁ గమలమా యెటులుండును నీవ చెప్పుమా.

క. కనుమోడ్చి లీలగా యే  
మని కునికెదు నిద్ర యిప్పుడా కరివర తీ  
రనిపగ గలిగెను హరితో  
మునుముం దిఁక ముదిరి చావె మూఁడును నీకున్.

క. రతనము లివేల యభ్రా  
యిత మీ తనువేల పథికు లేకరిలి త్వ దా  
గతులయినఁ బుట్టదుగదా  
సుతరా మొక మంచిసీటి చుక్కయు నభీ.

ఉ. మావికషాయ మంకురము మాత్ర భుజించి రసజ్ఞ కోకిల  
మ్మివికి మెచ్చిత ద్యశము నెల్లెడఁ జాటుఁ దదీయ మాధురిం  
ద్రావు నళుల్ ముఖస్తుతి పరాయణ మాత్రము లీ ద్విజాతులం  
దేవిధి మంచిచెడ్డలు గ్రహింపఁగఁ జాలు వివేక ముండెడిన్.

క. కలఁడే నీ పరిపాటిన్

మలయజమా తెలిసికొన సమర్థుఁడు నిన్నున్  
నలిగులి నూరిన వారికె  
బలకరముగఁ బిండివయ్యుఁ బరిమళ మీవే.

ఉ. ఇంతటి జీవనస్థితి వహించిన కాలమునందె దప్పికన్  
గొంతుక లెండు వారి దగ గుప్పున నార్పవ యేని గ్రీష్మ వే  
ళాంతమునన్ సరోవరమ యర్కుని తీవ్ర క రాగ్ని జీవనం  
బంతయుఁబోయి యేరి దగ నార్తువయో కృత్యించి చూడుమా.

క. కినుక వహింపవు గద నే

ననియెద నొకమాట నిను మహాత్ముఁడ వయ్యున్  
వనధీ నీ కడనే కొను  
ఘనుఁ డితఁ డిడు జలముగూడఁ గాదనవుగదా.

క. నీ వలవింధ్యం బుట్టిన

పావనమగు నదివి లెస్సఁ బరికింపు మెదన్  
నీ వెండిపోవుటయె మే  
లీ వీధుల ముఱికి నీ ర్గ్రహించుట కంటెన్.

తే. ఈమహాటవి నేకాకి వీవు పికమ

యిట్టులే బ్రతుకుము కంత మెత్తఁబోక  
పాపమతులయ్యుఁ దమజాతి పక్షియనుచు  
గాసివెట్టక యుండు నీ కాకిమూఁక.



క. తుందిల మరంద లన దర

విందమ్మున దినము లట్లు వెడలించిన యిం  
దిందిర మిప్పుడు కుటజము  
నం దేగతి గడుపు వాస రావసరమ్ముల్.

క. ఎఱుకకుఁ గాని బకమ్ములు

పఱచెనె యని యెడఁదఁ గించపడకు కమలినీ  
చిరజీవులు గాత మఱుల్  
పరిణత మధు రస వివేక పండిత మాఱుల్.

ఉ. మొక్కలనెల్ల నొక్కగతిఁ బ్రోవఁగఁజూచెనె కాని మాలి దా  
నెక్కుడు చూపఁ డక్కటిక మీ వకుళమ్మును సాక నైన నీ  
మొక్కక్రమమ్ముగా నెదిగి పూవులు పూచి పరీమళించుచున్  
దిక్కులఁ దేంట్లగీతికలు దీటుకొనన్ రహియించె నెంతయున్.

క. మలయజమా యెవ్వరి వా

క్కులకందును నీదు మహిమ ఘోరవిషమ్మున్  
వెలిగ్గక్కు త్రాచులను బరి  
మళపు సముద్ధారములను మనిచెద వోహూ.

క. ఓ రాజహంస నీవే

నీరక్షీర ప్రకార నిర్ణయమున జం  
పూరక నడుపఁ గులవ్రత  
మేరీ పాలించువార లిక నీ జగతిన్.

క. కొలఁకా నీ వింకినయెడఁ

బులుఁగులు దివికరుగు భృంగములు మామిడి మొ  
గ్గల మూఁగు నేమగునొ యికఁ  
దెలియదు మీనంబు దీనదీనం బకటా.

మ. వరుసన్ నీడలుఁ బుష్పముల్ మధురముల్ పండ్లిచ్చి మార్గ శ్రమా  
తురులం దృష్టి యొనర్చు నీతరు కు లేంద్రుం డం చటన్ జేరె నే  
మెఱుఁగున్ వాఁడు తదీయ కోటర పుటీ హేరాళ హాలాహల  
స్ఫుర దుత్తాల ఫణా కఠోర నటనా శూరున్ ఫణి గ్రామణిన్.

క. సకలోర్వి మానవంతం

బొక చాతకమే కదా యొహూ యది చిరజీ  
విక యవుత మడుగుచో నొక  
సకల సు రాధ్యక్షు నడుగుఁ జచ్చును గాదేన్.

క. కరి కుంభ దళన గళ దురు

తర ము క్తాస్తరణ ధరణి తల మగు హరి యె  
క్కరణి హరిణముల దరిఁ దన  
పరాక్రమము గూర్చి విన్నపము చేసికొనున్.

చ. మును ననకారు కాలమునఁ బువ్వల గుత్తుల మంజు గుంజిత  
స్వనముల బంభరుండ్ పెనుబండువు లీ వటు చేసికొన్న యీ  
తను సహకార శాఖి యిటు దైవగతిం గృశియింపఁ దొంటి నీ  
వినయము చూపవేనిఁ బృథివిన్ భవదన్యుఁడు నీచుఁడుండునే.

క. జగ దభ్యుదయ గుణోదయు

లగు విద్వాంసుల రుషయును నతిరమణీయం  
బగు జన మోహన పరిమళ  
మగు కాశ్మీరము కటుతయు నతిరమ్యమెకా.

క. గురువుల పరు షాక్షర వా

క్తిరస్కృతులు వడయు నరులె తేజో మహిమం  
బొరయుచు నుందురు సానల  
నలుగని రతనమ్ము లెక్కునా నృపుల తలల్.



క. జలద గభీరములగు నులు

ముల నాఁగుము మదగ జేంద్రమో యను భ్రాంతిన్  
నెలనిండిన నా చూలు

చ్చలించుచుఁ గలంచుచుండె జరరం బెల్లన్.

మ. అమరానీకము ముందటన్ నిజ భుజా హంకార హుంకారపుం  
గ్రమ మగ్గించి పురారి మార్కొని శరారంభం బొనర్చెన్ మరుం  
డమరావ త్యమృతాననా నయన చంద్రాలోక శంకా శరీ  
రము ఘాతానల భస్మసా త్కృతికి నర్హంబయ్యె నువ్వెత్తుగన్.

క. ఖలు సత్కరించు నాతఁడు

జలములఁ దన వ్రాలు వ్రాయ సాగెను గగన

స్థలిఁ గాపురమ్ము పెట్టెను

సలిలమున సమీరుఁ దడుప సన్నాహించెన్.

క. మృతు జీవితరతి యసతికిఁ

బతిపయిఁ బ్రీతియును లుబ్ధువాదాన్యత దు

ర్గతి మైత్రి చిలువ తాలిమి

గతయుగముల సృష్టియందుఁ గన్పడ వెందున్.

తే. అనపరాధుల ప్రాణమ్ము లాహరింపఁ

ద్రాఁచుఁబొములకన్న మేధావు లరుదు

సుమతి హిత కార్యములకు విఘ్నము లొనర్ప

ఖలులకంటెఁ గుశాగ్ర బుద్ధులును లేరు.

ఉ. బీదలు దీను లౌ రయితుబిడ్డల యెండిన పైరు తెల్లనుం

గాదని కట్టిపెట్టెదవు ఔధౌరసంతతి కీగి యెల్ల నీ

వాదట నంత కున్నతము నౌ పద మందిన దుర్మదాంధపుం

జోదువుగాదె తెల్లముగఁ జూపితి నీ యవివేక మంబుదా.

క. జ్ఞానమయదీపమున కు

గ్రానిల మానందమృగచయమునకుఁ గార్చి  
చేనికపతి నడవడి యను  
మ్రానుల పాలిటికి ఖిలసమాగమ మరయన్.

చ. సలలిత హేమ పంకజ రజ స్ఫురభీకృత దేవతానదీ  
చల దురు వీచిడోలికల సౌఖ్యముగా మనుచుండు రాజహం  
స లివుడు దైవయోగమున శైవల జాల జటాల పంకగం  
ధిలమగు నీటికే యకట దిక్కటి యీ గతి దేవురించెడిన్.

క. సాదులకు జరగు హితముం

బూదియొనర్పంగ ఖలులు బుద్ధిమదీశుల్  
బీదలగు నిరపరాధుల  
గాదిలి ప్రాణములు దీయఁ గలుదులవారల్.

మ. అయయో యేమిఫలాశతో గుణగణం బార్జింప యత్నించెదో  
నయబుద్ధి యిది యాత్మ సంస్కృతి కనన్ నా మాట పథ్యమ్ము వి  
న్నయదంబుల్ హృదయంగమంబు లని నీ వాశించు నీ భావసం  
చయమేకా కలికిం గళేబరము నోమన్ సాయమా రేవగల్.

క. ఘనకార్యము చేసితి వ

త్యనుపమమగు యశముగూడ నార్జించితి వే  
మనునంతదనుక నీకో  
యనుఁగుసఖా యొసఁగుచుందు నాశీశ్చతముల్.

చ. అమలసరస్సునన్ జనన మర్కుని హస్తమునన్ వికాసమున్  
రమకు విలాసగేహ మమరావతి వాసులు మెచ్చు తావు ల  
న్యములగు సద్గుణంబుల నుదార విఁ కిప్పు ద్విజావతంస హం  
సము వలచేని యంబుజమ సన్నతికెక్కెద వింతకంఠెనున్.



క. నడికినిశఁ బుట్టియును జెవి

దడవు నెదో గర్జ వినుచుఁ దల్లియొడి నొడల్

ముడుఁచుకొని సింహశిశు వె

ప్పు డెప్పుడని పొంచియుండెఁ బోయి పయిఁబడన్.

మ. పటు బాహు యుగ మండలీ కృత ధను స్వాతంపత స్మార్గణ  
చ్ఛట విచ్ఛిన్న విపక్షమండలు నినున్ సంగ్రామభూమిం గనన్  
నట దుత్తాల మహోగ్ర గాండివ చల న్నానా శర జ్వాలికా  
పటలీ తాండవ దగ్ధ ఖాండవు నెదన్ భావించు నప్పండవున్.

క. సకల పరీమళములకును

మకుటము నా పరిమళమని మదమూనకు దా

ని కతాననె గిరిగుహల బ్ర

దుకు నీ జనకునికి మూఁడదో కస్తూరీ.

చ. ఎడఁగల ప్రేమతోఁ గరిణు లెత్తిన చేతులు చాఁచి నీ యొడల్  
తడుముచునుండ లీలగ మదావళమా చెఱలాడు కొండలం  
బడి ప్రవహించు నిర్మరుల వారి మునుంగు సరోజరాజి సా  
పడు మిఁక నంతెకాని మృగవల్లభు డీకొను బుద్ధి మానుమా.

క. సరసు లను దూదిరాసుల

పరిపాలనమునకుఁ గుమతి వైశ్వానరుఁడౌ

పరదుఃఖానలశాంతికి

మరుత్తు ఖలు డతనిఁ దెలుప మాటలు గలవే.

క. శమశీతలతకు ననలము

విమలయశో గంధమునకు వెల్లులి కృపా

సుమములకును గగనం బు

త్తమజనకంటకుఁడు ఖలవతంసుం డుండున్.

చ. నను మధుపాయి వీఁ డిటు లనాదృతి చేసె నటంచు సంపఁగి  
మనమునఁ గుండకమ్మ కొఱపూలిన జంతు వి దేమిలెక్క సం  
జనిత వినీల నూతన ఘనాఘన మోహనమైన వామ లో  
చనల మసార మేచక కచ ప్రచయమ్మునకుఁ జయంబగున్.

తే. మలినుఁడ వటంచు రాగము మానలేదు  
వదరుఁబోతని నగుమోము వదల లేదు  
తిరుగుఁబోతని రసికత పరిహరింప  
దేమని సరోజినిఁ ద్యజింతు వీవు మధుప.

చ. హరిహాయు వీడునందు మును పాగతి సుందర నందనంబునం  
దిరిగిమరంద మానుచును దీయని పాటల నాలపించు బం  
భర మిపు డయ్యయో కటికి పస్తుల నోరును గొంతు నెండి సు  
స్వర మధు రాజపం బెడలి పాలుపడెన్ బదరీ ర సాప్తికిన్.

క. పంకము లేని సరస్సుఁ గు  
శంకలుగల ఖలులు లేని సభయుఁ గటు వచ  
స్సంకరముగాని కృతి విష  
యాంకురములు లేని హృదయ మతిరమ్యంబుల్.

క. సంతత పర హిత కార్య ని  
తాంతుల వాక్యములు తీయదనమందు సుధా  
వంతము లేద యొక సంద్రము  
కాంత శర చ్ఛంద్ర చంద్రికయగు యశమున్.

క. ఎంతటి డంబమ్మున్నర  
వంతయు నిర్గుణుఁడు వెలుఁగఁ డా పాత లస  
త్కాంత నితాంత లతాంత ని  
శాంతంబగు శాల్మలీ మహాద్రుమము గతిన్.



మ. తన క్రీడన్ వినుదాఁకు వీచి నిచయ భావనమ్ము మం భోర్విభృ  
 న్మణి సంఘట్టిత రావమన్ భ్రమ దిశా దంతుల్ భయంబందుచుం  
 గన నుత్తుంగ తిమింగ లాంగ కబల గ్రాసోగ్ర మా రాఘవం  
 బనయం బెచ్చట నాడుఁ గేలి కలహ త్యక్తాబ్ధి యాచో నికన్.

తే. ఎన్నఁడును లేని యాదార్య మిడుమలందె  
 సంతరించు మహాశయచక్రవర్తి  
 తాను సాంతముఁ జిచ్చులోఁ దగులవడుచు  
 నబ్బురపుఁ దాపు లొసఁగ దే యగరువత్తి.

క. కృతుల రస భావ తత్త్వ  
 ప్రతిపత్తి గ్రహింపఁ జాలు భావుకు లరు దీ  
 క్షితి మధు రస మర్మ కలా  
 మతిమంతుఁడు గలఁడె యొక్క మధుకరుఁడు వినా.

చ. పరహిత తత్పరత్వమున స్వార్థము వీడి స్వభావ జన్యమై  
 పొరలు నభేదబుద్ధి గుణభూత జగమ్మున నర్థిలన్ నిజాం  
 తరమునఁ జారుతా లసదుదాత్త మహత్త్వము నర్థిలన్ మహా  
 పురుషుఁడొ కానొకం డనిశమున్ జయమందు మహాన్నతస్థితిన్.

క. ఫలకుసుమ పత్ర భరము  
 జలి నెఱకల నొంచు రుజయు సైఁచి పర హిత  
 మ్ములకు నిజ దేహ మిడు తరు  
 కుల వక్రునకున్ వదాన్య గురునకు జేజే.

క. పరగుహ్య గుప్తి నిపుణుఁడు  
 సరస గుణాంచితుఁడు లోక సమ్మతుఁ డమలాం  
 బరమటు సుజనుఁడు బ్రదుకం  
 జెఱుతు రతని నెలుకలట్లఁ జెనఁటి దురాత్ముల్.

క. గజఘట యను భ్రమఁ గరజా

గ్రజాగ్ర మద్దామ శౌర్య కలన గిరి శిలా

వ్రజము పొడిసేయు హరి కెం

దు జనింపద మాంస మొక్క తునక యు విధిచేన్.

చ. అమరులతోఁట నున్కి కలశాంబుధిఁ బుట్టువుఁ జాగ మెల్ల దే  
శములఁ బ్రశస్తి కెక్కినది సౌరభమా హృద యైక చోరకం  
బమరుల కింక నర్థికిడు నత్తటి నొక్క వివేకమున్న ను  
త్తమముల యెందు దాతలకు దాత సురద్రు గుణంబులన్నియున్.

తే. వంశభవుఁ డైన సద్గుణవంతుఁ డైన

సంగతివిశేషముననె పూజ్యత వహించు

మహిమ గలుగునె వీణదండమున కెందు

వికలితం బయినట్టి తుంబీఫలమున.

క. బహు తాపఘోయ గుణ సం

గ్రహమగు వెల్లుల్లి యుగ్ర గంధమున బలెన్

మహిత గుణ మయ్య నిందా

సహమగు వస్తు వొక దోషసంగతి నైనన్.

క. తన గుణములచే శూన్యం

బున గూడను గుణనికాయ్యముం గొలుపుచు నెం

దును సందులున్న గప్పు ను

జనుఁడు జయ మ్మందుచుండు సాలీనిగతిన్.

మ. తలమాణిక్యము నాకలోకమున కాస్థానమ్ము దేవ ద్రుమం  
బుల కీ వౌదు గదా శచీంద్రుల పురా పుణ్యైక పాకంబ వె  
వ్వలనన్ ఖాండవరంగ తాండవ నటున్ స్వాహావిభున్ నీకు ద  
వ్వల నాఁగ న్నుహృదుల్భజింశ్రు తొలివేల్పు న్నందనోద్యానమా.



చ. మధురముఖీ ముఖస్పృహము మాధురి నిర్మలవారిఁ బుట్టువున్  
 మధురిపు కేల నున్ని సుర మానస చోరము సౌరభమ్ము స  
 ర్వ ధనము నీవహూ కవుల వాక్కులకుం గుసుమైకధన్వికిన్  
 మధుపము మీఁది ప్రేమ నెద మానవు పద్మమ యే మనన్ వలెన్.

క. చందనము పన్నగులకున్  
 విందిడు దీపమ్ము మసిని నెత్తి నిడుకొనుం  
 జందురుఁడును భజియించుం  
 గందును భరియింతుఁ గొండెకాండ్రనె నృపతుల్.

క. సుజనుఁ డడుగకయె హితముం  
 బ్రజ లానందింపఁ జేయుఁ బరు లెవ్వరు తన్  
 భజియింపఁ గుముదముల శశి  
 యజస్ర మలరించుఁ దన యుదారకరములన్.

చ. మలయజమా జగ త్రితయ మాన్యము సౌరభ ముజ్జగమ్ము శీ  
 తలతయు ది క్సతీ సదన తాండవ నర్తకి కీర్తి యైన నా  
 పలుకొకఁ డాలకింపు విష వహ్నులు గ్రాయుచుఁ గోటరమ్ములన్  
 మెలఁగెడి త్రాచులే యకట మ్రింగు భవత్సుగుణంబు లన్నియున్.

తే. ఆపదలఁ దాను జిక్కియు నహరహమ్ముఁ  
 బరులకుపకారమే చేయుఁ బండితుండు  
 మృతిగనియు మూర్ఛితంబయ్యు మేలెచేయు  
 పారదరసంబ దీనికిఁ దారకాణ.

క. ఖలుఁ గపటదూషితుని ద  
 వ్యులనే వర్జింతుఁ దమకు ముప్పగు ననుచుం  
 దలఁచు జను లెల్ల విష వి  
 హ్వలమగు హేతువునఁ ద్రాచుఁబాముం బోలెన్.

క. పరు వేడికో లనెడు దు

స్తరచిం తానల శిఖా వితానమ్మునకున్

గుటిగాని యెదలతోడన్

దరువులు జీవించు సంతతము ధన్యములై.

మ. సృణిఘాతమ్ము దలంప బుది బ్రదుకుం జింతింప దే శాంతర  
వ్రణముల్ లెక్కిడ మాంసలాంసమున మావంతెక్కినన్ ద్రొక్కినన్  
గణుతింపన్ వృథ యొక్కడే కలభముల్ కంతీరవ త్రస్త కా  
రణ జీవుల్ గల నాదు యూధము వనిన్ గాపాడ ది క్కెవ్వరో.

తే. నమ్మి చేరిన ప్రాణిప్రాణములు నే నొ

కంఠన హరింతునని లుబ్ధకా వగవకు

రాజగృహములఁ బుణ్యతీర్థముల గూఢ

మతులు నినుబోని సాధుహింసకులు గలరు.

చ. రతనము లర్కబింబ రుచిరంబులు పొల్లుచు నుండు తాలతో  
జతపడి నీదువేల జలజంతులఁ గూడి రమావిభుండు ని  
ద్రితుఁ డగు నీ యెడంద నరరే యవివేకము నిట్టి యున్నత  
స్థితియును గాంచి తిట్టుమనొ ఝీరనిధీ నినుఁ బ్రస్తుతింతునో.

క. కృతి లోకోత్తర మాకృతి

కుతుకం బార్తులకు నంతకు మనఃప్రకృతుల్

హితకారులు మాటల తీ

రితరము పండితుల పోక లెవ్వఁ డెఱుంగున్.

క. ఒక కాష్ఠజాతి జాతి జ

నకుఁ డొక చట్రాయి చందనంబ భుజంగుల్

సగు లైననేమి నీ గుణ

నికరమ కద కారణమ్ము నీమ మహిమకున్.



మ. తమ కార్యాదృతిఁ దాము నాకు జనముల్ దవ్వైన య ప్డే గత  
భ్రమ నాసాగ్ర విభిన్న పంజర ముఖ ద్వారంబనై పోదు న  
శ్రమనంచు శుక మొందు కోర్కెమధు వాస్వాదించుచున్నంతఁ జే  
రె మహాహీంద్ర మొకండు దిక్కరి కర వ్రీడా కరాకారమై.

క. విలసిత సహకార వసీ

లలిత పరీమళ విహార లాలస యగు నీ  
యళి దుర్విధిఁ ద్రిమ్మరు శో  
షిలి మిడుతలదండు లుండు జిల్లేడు వనిన్.

చ. అహమునఁ గన్నుగానక మదావళమా యెటు చేరి తీ మహా  
గహన మిటన్ తుణం బయినఁ గాదు వసింప మదాంధ సింధుర  
స్పృహఁదన గోళ్లఁ గొండలను బిడియొనర్చు మృగాధినాథుఁ డ  
న్వహాము శయించియుండు సఖుఁడా కనుమీ గిరిగర్భ గహ్వరిన్.

క. గురుగర్వమునన్ దిరుగకు

గిరిగుహలం దేన్గుగున్న కీరగళంబౌ  
హరిశిశు వెఱిఁగిన నీగుహ  
కరిణీపరి శేషితంబు గాదే తలఁపన్.

చ. విడుదల యయ్యె మాధుకరవృత్తి సువర్ణము గాజుగూడఁ గ  
న్పడు నొకరీతి నీదయిన ప్రాపక మందిన దాదిఁ దేటి కి  
ప్పుడు నిను గొడ్డఁటన్ నలుకఁ బొట్ట నిమిత్తముఁ జెట్టుఁజెట్టు నే  
వడువునఁ గానలోఁ దిరుగఁబొల్పడునో వచియింపు చూతమా.

తే. స్వార్థమై సొమ్ము ధనవంతువలనఁగొన్న  
యతని మొగము తెలివిదప్పు టబ్బురంబె  
జలధిజలము పరార్థమై సంగ్రహించి  
సాంతముగ నల వడిపోయె నంతఘనుఁడు.

క. సమ దేభ గండ కండూ

ప్రమాణ పాండిత్య బద్ధ పరిపంథి మృగేం  
ద్రము లేళ్ల నడుమ నిజ వి  
క్రమ గాథ లుపన్యసింపఁ గడఁగునె యెందున్.

చ. లలిత కషాయ పత్ర రుచి లాలిత బాలరసాలలోల మం  
జుల కల గుంజిత భ్రమరసుందర మాధవ నీవులేని కో  
యిల కొడ లగ్నివోలె దహియించుగతిన్ మలయానిలమ్ము లు  
జ్జ్వల దరపిందముల్ దశదిశల్ పొగ గ్రమ్మిన యట్లు గన్పడున్.

క. దళ దబ్బ పరాగ పరీ

మళ గాత్రులుఁ గరి కపోల మద పారణ మాం  
సలులు మధుకరులు కాలము  
వెలార్తు నిం బార్కతరుల విధి యోగమునన్.

చ. నెగళులు మా పెఁ గొన్నిటి వనీగజముల్ పుటమాచ్చెఁ గొన్నిటిన్  
మిగిలినకాన గ్రీష్మ తరణిజ్వలనమ్ముల బూడిదాయె నే  
దొ గతి లవంగితీవియ యెదో యొక మూలన యుండి వాసనల్  
బుగులుకొనంగ నలైసలఁ బోయె నయో దవవహ్నిదగ్ధమై.

క. చిరకాల శిక్షితులు చి

త్తరువుల వ్రాయఁగల రేమొ తత్తత్సమముల్  
పరిమళము వాని కెటు చే  
కుఱు నెటు మధు వచటఁ దేంట్లు గ్రోలఁగ దొరకున్.

చ. విపుల తరంగ సంహతుల వెల్లున సాగర మేఁగు నీనదిన్  
జపలమృగమ్ములార నగసంక్రితలార డిగం దలంతురే  
యపరిమి తోచ్చ లాంబునివహ భ్రమ దూఁకఁగ నక్ర మిప్పుడే  
ద్విపపతిఁ బట్టి గిట్టుమని త్రిప్పి రసాతలమంట నీడిచెన్.



క. అటువంటి తామరల విడి

కుటజములకుఁ గూర్తు వంతకును జీవన సం  
పుటి వయ్యుఁ బ్రబల వాయువు  
లెటువీచిన నట్ల పోదువేమి పయోదా.

చ. మతిచెడి చేయిజాటి జలమధ్యమునం బడెఁ ద్రెడ్డు దారి ప  
ర్వతములఁ బట్టె మబ్బు మఱి పట్టెను మిన్నున నొక బ్రద్దలై  
చతికిలనుండె దాఁటుటకు సాధ్యమె సాగర మిందు ముంచెదో  
యతమిడి యొడ్డు చేర్చెదవొ యున్నవి నీ కయి రెండు మారుతా.

క. పరుగుణముల భాసించునె

నరుఁ డాత్మీయంబులగు గుణంబులఁ గాకన్  
బరిమళమునఁ గా కెటు వి  
స్తరిల్లుఁ గస్తురిప్రశస్తి శపథముచేతన్.

చ. పలుకువెలందిపట్టణముభాగ్యము దోఁచిన వారి మ్రోల వా  
జ్జీలయన నిర్గళ త్కణ కణీయులు మూఢులు త్రుళ్లుచో నిఁకన్  
బులుఁగుల పిల్ల లుగ్రఫణిమూర్ధమునన్ మృగనాథు మాళి న  
క్కలుఁ గరి నెత్తి ముంగిసలుఁ గా లిడు లీలగ నేట రేపటన్.

క. అడుగకయె యిచ్చు నెంతగ

నడిగిన సుఖమొసఁగ దున్న దంతయుఁ గూడం  
దుడిచి మఱి పెట్టు విధి యె  
క్కడి యుచ్చంఖల బలాధికమౌ యెఱుఁగన్.

క. పాలుం బలె నా చేసిన

మే లంతయు నిర్భయముగ మ్రింగియు నన్నే  
కాలుని ప్రోలికిఁ బంపం  
గాలవ్యాళానుజుండు ఖలుఁడు యతించెన్.

క. పరహితమ యాత్మజీవన

పరమార్థము చేసి బ్రదుకు వారి పలుకు తె

ల్లర కాపాత కటుత గల

పరమాషధముల విధానఁ బథ్యమ్ము లగున్.

చ. జడిమ నడంచుఁ జిత్తము బ్రసన్న మొనర్చును బూర్వపాపపున్

జడధులు పుక్కిలించుఁ గరుణామతిఁ బ్రోదిడు నెల్లప్రాణులన్

జెడుఁగు లడంచు నాపదలఁ జిక్కినవేళ నిఁకే శుభమ్ములం

బడయఁగ రా దహూ సుగుణవంతుల స్నేహము గల్గు వారికిన్.

క. అకట రజోవతి మఱి కం

టకబంధుర పాండువర్ణ నాక యిటులఁ గే

తకిఁ దవిలితి మధుకర నీ

మొకమున కే మైన సిగ్గుబొగ్గును లేదే.

చ. వనమున నాడుకొంచు శశబాలకుఁ గాంచి భయమ్ము తోడ మున్

దన విభు బాహు వండగొని దాఁగెడు సీత మహేష్వాగ్ర రాక్షసా

గ్రణి హృతమై కటా నుడువరాని విషద్దశఁ జిక్కె నేఁ డిటుల్

దనుజులు తీవ్రలాంగలపు దంష్ట్రుల వా రటు చుట్టుముట్టఁగాన్.

క. ఎంత మహా వేదాంత ని

శాంతుఁ డగుంగాక ఖలుఁడు సాదగునొక్కో

సుంతయిన మెత్తవడునొకొ

యెంతగ మైనాక మబ్ధి నెడపక యున్నన్.

క. ఖలుని వశపఱుప నెవ్వఁడు

దలఁచె నతఁడు హలహలమ్ము ద్రావెను గాలా

నలుఁ జుంబించెను గవుఁగిటి

కెలయించెం గోడత్రాఁచు నీ క్షితి లోనన్.



చ. కనలి యులూకముల్ నిజనఖంబులఁ బక్షము లూడ్చినన్ విడన్  
జనవు పురీష పుష్ట వపుషంబులు పక్షులు కొన్ని స్వాశ్రయం  
బనిమిష వాః ప్రవాహ జలమైన విడుం గలుపించె నేనిఁ బా  
వన ఝరిణీ మృణాళ లవ భాజన భోజన రాజహంసముల్.

క. కోఁతుల పేరొలగమం

దాతత తరు శాఖలే మహాసనములు ది

వ్యాతిధ్యము నఖ దంతా

ఘాతము భీత్కృతము తొర కలభాషణముల్.

క. మర్కట గళమ్మనం దొక మందబుద్ధి

మంచిముత్యాల హార మర్పించె నదియు

నాకే మూర్ఖొని హారమ్ము నలిపి ముద్ద

చేసి చేసికొనియె నున్న తాసనమ్ము.

ఉ. అంకుశ తీవ్ర ఘాతముల కౌడల నొగ్గుచుఁ గట్టుఁగంబపున్

సంకెల బందిజీవనము సల్పుచు మావటి కాలి తాపులున్

జంకెనలున్ మృగాధిపతి సైఁచినచో నిఁక భూమిపాల సౌ

ధాంకణ సీమలం గనఁగ నొ నెటు మత్త మతంగ యూధముల్.

క. తానమ్ము లేని రాగము

దాన కళా హీన మైన దం తీంద్రమ్మున్

మానమ్ము లేని నృపతియు

జ్ఞానమునకుఁ గాని ముని ప్రకాశ్తిం గనునే.

క. బడబడఁ బండితు నోటన్

వెడలవు నుడు లొక్కవేళ వెడలిన మఱలం

బడ వెట్టివేళ నేనిక

పడవాలుని వదన దంత పంక్తి విధమునన్.

క. హరి రాజాస్థానులఁ బం  
జరమున నుదరిపడుఁ జారుషము మొనవోవన్  
గర జార్పణోత్సవ మ్మిక  
జరుపు నెవం డున్నిష ద్గజ కపోలములన్.

చ. కుడుపుము పాలు నిద్ర గయికొమ్ము మదేభ మటంచు నీవు న  
ల్గడల రుషా కషాయ చటులంబగు దృష్టి నిగిడ్చి దేల యీ  
తఁడు భువన త్రయీ హృదయ తాప మడంచు ఘనుండు మేఘుఁ డీ  
యుడిగము కోసమే యులుముచుండె నదే మెలమెల్లఁ బోతమా.

క. నతుల మృదువచనముల స  
స్మతులను నమ్మించి వంచనము చేయు దురా  
గతుల సయితము భరించెడు  
మతివోయెనె నీకుఁగూడ మాత ధరిశ్రీ.

చ. ఏద నలయించు తృష్ణఁ బరువెత్తు సముద్ర తటాక వాపికా  
నదుల జలాభిహాష మెయి నారద యన్యములౌ విహంగముల్  
పెదవులు గొంతు నొడినను వేడదు చూడదు వాని నెప్పుఁ జే  
రదు శిశువయ్యుఁ జాతకము బ్రామిక చూపదు లోఁ దలంపదున్.

క. తన వాడిగోళ్ల బాల్యం  
బుననే మదకరికపోలములఁ జీల్చు మృగేం  
ద్రునకు నిజపౌరుషము యా  
వ నోత్సవము నం దిఁ కెందుఁ బ్రకటింప నగున్.

క. హరిమందిర మరిగిన మద  
కరికుంభస్థములు మాక్తికంబులు దొరకున్  
దొరకు నిఁక దూడతోఁకలు  
ఘరచర్మంబులును నక్కకొంపకుఁ జేరన్.



చ. చిగిరిచి పూచినట్టి తరుశేఖరముం గని తీయమామిడిన్  
 నెగులున నారికేర మెద నీరయిపోయెను దాడిమీ ఫలం  
 బగిలె నెడంద నల్లవడె సాంతము నేరెడుపం డసూయచేఁ  
 బగగొనె నేమొ నా పనసపండును శూలము దాల్చె నక్కునన్.

క. కలరు బుధులందు జ్ఞానపుఁ  
 గళికలు యతులన్ విరక్తి గల వారలునుం  
 గలరు నరాకృతి జ్ఞాతులఁ  
 గలరు హాలాహలపు టగ్గిఁ గ్రక్కు దురాత్ముల్.

చ. మొలిచెను బీజముల్ లతలు పూచెను మ్రోడులునుం జిగిర్చె దుం  
 పలు మొలకెత్తె వల్లు లెగఁబ్రాఁకె ధరాప్రజ సంతసించె నీ  
 జలదము వర్షముం గురియఁ జాచిన గొంతుక నొండు రెండు చి  
 న్ములు పడ వెట్టి పాపమునకున్ జనియించితొ వానకోయిలా.

క. నిండినవానినె మఱిమఱి  
 నిండింతు పయోద యేమి నీ నడవడి నో  
 రెండి నినుఁజేరెఁ జాతకి  
 కొండిక దాని కిడ వయ్యె గ్రుక్కెఁడు జలమున్.

చ. అటమట గాఁగఁ గృత్రిమ సటాంచల సంచయ మొప్ప శ్వానమున్  
 జటిలతరాంస భిత్తిగ నొనర్చి మృగేంద్రపదాన నిల్పినన్  
 సటయగుఁ గాని యుద్ధత గజ వ్రజ కుంభ తటీ విపాట నో  
 దృట సుభ టాయమాన హరి వైఖరి జాగిల మెట్లు గర్జిలున్.

క. ఉన్నత గజ కుంభముపైఁ  
 గన్నిడి జీవితము నడపు కంఠీరవ మా  
 సన్న మగుఁగాక హరిణముఁ  
 గన్నెత్తియుఁ గనునె కడుపు కక్కుఱితికై.

చ. మృగమదచర్చలన్ వలపు లీను లతాంగుల గబ్బిగుబ్బ చ  
నొగడల నాట్యమాడు తెలిముత్తైపు హారము లందుఁ జేరియున్  
ధగధగలాడు నో మరకతంబ యిటుల్ గురివెందజేర్ల దం  
డ గలసి చెంచుకాంతల మెడం బడి వ్రేలఁగ నయ్యె నేడయో.

క. త్రిచతుర జల కణములు వా  
ర్ముచమును దప్పిగొని వానపులుఁ గడుగు జగ  
త్ప్రచయ మది నీట ముంచును  
విచిత్రముగ నుండుఁగాదె పెద్దల యీవుల్.

తే. సకల విశ్వంభరా ప్రదేశముల నెందుఁ  
గమలమండిత మగు నీరు గలుగుఁ గాక  
మానసము వీడి రాయంచ మానసంబు  
రక్తి వహియింప దితర సరసుల యందు.

చ. హలహల వహ్నిఁ గ్రోలిన మహాత్ముఁడు శూలియు నీలకంఠుఁడే  
జ్వలిత మహాహులం జదిమి సాపడు నెమ్మియు నీలకంఠుఁడే  
నల దళ సంగి కీటక గణమ్ము మెసంగెడి యూరపిచ్చుకా  
యిలపయి నీలకంఠుఁడను నే ననుచుం దలపోయు చుంటివా.

తే. ఉఱిమి భయపెట్టు ముగ్ర వాయువులు వీచి  
గాసి నిడు మబ్బ మఱి వడగండ్ల మొత్తు  
మీ విడు జలమ్ము గ్రుక్కెడు ద్రావి బ్రదుకు  
చాతకమునకు నీ కంటె శరణు లేరు.

ఉ. నాలుగు బొట్లు నీ జలము నా వదనమ్మున నింపుమా జగ  
జ్జాలముఁబ్రోచు ప్రేమగల దాతవు కూప నదీ నదమ్ములన్  
దేలికనేసి నిన్ గొలుచు దీను నెఱుంగ వె గీము వీడి నీ  
పాలిఁటఁ బడ్డవాని నను బాలునిఁ జాతకపక్షి నంబుదా.



క. అనిమిషపతినందనమున

జనించి సుర తరు వర ప్రసవ మధు రస పా  
రణ లగు తేటలు కిటు జీ

వనమయ్యెన్ గొడిసె పువ్వులె ప్రార్థమునన్.

చ. సిగనగ సేసికొందు దయసేయఁగదే యొక యీక యంచు నెం  
తగ బతిమాలుకొన్నను వృథా యొనరించితి నా కొసంగుదే  
పగగొని పట్టి తొమ్ముపయి వామపదం బిడుచున్ మయూరమా  
పొగరున లాగి యొల్చుకొను బోయ కొసంగెదు గాక సర్వమున్.

క. ఘనుఁ డుఱుముచుఁ జల్లెడి వాః

కణములె గ్రహియించుఁ జాతకము దాత యెటుల్

పనవుచుఁ గాఱులు ప్రేలిన

ననన్యగతికులు గ్రహింతు రాశ్రితు లగుచున్.

ఉ. జాలరివాని క్రూరకరసంగతి దప్పియుఁ బాటలేమిచే  
జాలెము నందె చిక్కుకొని చల్లఁగ నచ్చటనుండి జాఱుచున్  
నేలకు దూక దుష్టవిధి నేర్చు నయో యిక నేమిసెప్ప బే  
తాళ మటుల్ బకం బొకఁడు దారి గుటుక్కున మ్రింగె మీనమున్.

క. వని ననగుత్తులఁ దిరుగుచుఁ

గనియును మూర్ఖునదు సంపెఁగను నళి యది చ

క్కని పూవుగాదొ రసికత

తనకుఁ గొఱయొ యీశ్వరాజ్ఞ దాటఁ దరంబే.

క. శశిబింబము వీక్షింపని

కుశేశయిని జన్మ మెందుకుం గాని దగున్

శశిపుట్టుకయును వికసిత

కుశేశయినిఁ జూడకున్నఁ గొఱగాని దగున్.

క. జలదఱుతు వరుగు నీ తి

ప్పలు గనుపడ నీమ పొంగు పదటఁ గలయు నీ  
కెలన మను తరులఁ గూల్చిన  
కలుష మొకఁడు నిల్పుఁ దటిని కలకాలమ్మున్.

చ. ఇలఁగల జీవరాసులకు నెక్కటి జీవనదాత వయ్య నో  
జలదుఁడ భీషణధ్వను లెసంగఁ జరించుచు రాజహంసలన్  
విలవిలఁ బోవు నట్లు భయపెట్టె దయో విషయప్రవృత్తికిం  
దొలఁగి చరించుటే యకట దోష మటంచుఁ దలంచి నాడవో.

క. కడుపార మధు విచటె సా

పడి కడపితి రాత్రు లపుడె ప్రాతవడెనె యి  
ప్పుడు పద్మిని మంచున సిరి  
గెడసె ననుచు దాని వంక కే చేర వలీ.

ఉ. నీరముఁ బాలు నేర్పఱుప నేర్చిన దానవు నీ వివేక మే  
యూరికిఁ బోయె నిప్పుడు ఖగోత్తమ హంసవతంస యేల కా  
సార జల ప్రసారమగు చంద్రకళం గనినంతనే బిసాం  
కూర మటంచు దానిఁ గయికోఁ బరు వెత్తెడు రిత్తయాసలన్.

తే. ఏల యడియాస నర్తించె దిది మదాంధ  
గజముగాని చాతక ఘనాఘనము గాదు  
నిన్నుబోంట్లకు దాన మీ నేర దిది మ  
తంగజము నీగి మధుపసంతతికె చుమ్ము.

క. ఎలమావి సరళమగు కో

కిలతో స్నేహమ్ము నీకుఁ గీలించిన య  
న్నలువగదా నిమ్మఁడు నీ  
కొల గలదే కాకి ప్రేలుకొను మిఁకఁ గాఱుల్.



క. త్రావితి తీయనినీరము

నీవు మరాళంబ బిసములెల్ల మెసవి తౌ

సేవించితి తామరపూ

లీవే మిడి యీ సరసుని ఋణ మీఁగెదవో.

చ. మొగమెదు టిచ్చకమ్ములకుఁ బోవు ధనాధ్యు లటంచు వారి నె  
మ్మొగములు మాటికిం దడవఁబోవు తదీయ దురుక్తు లాలకిం  
పఁగఁ జన వాస వారిబడిఁ బర్వులు వెట్టవు వేళ కింత పూ  
రి గఱచి వేళ కింత నిమరింతు కురంగమ యే తపస్వివో.

క. వనదా నీ వొసఁగెడి వాః

కణములకయి రాదు చాతకము సరసుఁడవున్

ఘనుఁడవని యున్నతుఁడవని

చనుదెంచెనుగాని లేవె జలజాకరముల్.

చ. హరియని భేకమర్కటము లంబర మంచును నాకసంబు శ  
ర్కరయని పల్లుటాయి భుజగంబని భోగి యటంచు సర్పమున్  
గరిమదవారి దానమని కాకి ద్విజాఖ్య ధరించు నల్లె కొం  
దఱు ధరియింతు నామములు దంభముగా ఘృతకోశతుల్యముల్.

తే. ఖండితా లోచ నాబ్జ వికాస నైక

పాండితీ శౌండములు దిశాస్రాంత దివ్య

మండనములు విభాసిల్లుఁ జండ భాను

మండల ప్రోత్థితము లంశుమండలములు.

క. నీరజనుల మరగియుఁ బైఁ

గోరెమ తీరజములైన కుటజమ్ముల ని

ష్టేరీతి విడెదు మధుప మ

హారాజా నీకు సాజమగు చాపలమున్.

తే. వెండి బంగారు కొండల యండ నెన్ని  
తరము లున్నను నచ్చటి తరులు తరులె  
మలయమ గిరీంద్ర మందుఁ దన్ గొలుచు కుటజ  
నింబ కంకాలములఁ జందనించుచుండు.

క. మధుఋతువు ద్విరేఫమ్మును  
మధురవచను ద్విజుని నొక్కమాదిరిఁ గను నె  
ద్విధి జాతిహీనునకు నగు  
బుధుగుణములు నధము దోషములు గుఱుతింపన్.

ఉ. హంసము కంక వాయస బకాది ఖగమ్ములఁ జేరె నొక్క సా  
యం సమయమ్మునం దన ప్రయాణపు సొక్కు నడంప నంత నా  
హింసక జాతిపక్షు లిహిహి యిది మూఁగ యటంచుఁ బక్ష వి  
ధ్వంస మొనర్చె నున్నతుల పాటు లివే యథ మాశ్రయమ్ములన్.

క. తన యిచ్చకువచ్చిన య  
ట్లనురాగ విహార వశత నందం దూరే  
గును గాక మలినమతి వీఁ  
డని యళి వల్లభుని మఱువ దబ్బిని యెడఁదన్.

క. ఉద్యాన వనాశా ప్రళ  
యోద్యమ మగు మోదుగెంతయున్నతి గన్నన్  
సద్యః పల్లవ సుమ ఫల  
హృద్యమయిన నందు చిలుక లేమి యొనర్చున్.

క. తెలివి గలవు సుమ పల్లవ  
దళ భాగ్యమె తెల్పు రిక్తత గ్రహించియు నే  
ఫలమున కుపవనిఁ దిరిగెను  
చెలువుఁడ పండినను వేప చేఁదేకాదా.



క. బక కాక కోక మండుక

వృకసంతతులార మ్రొక్కి వేడెద మిమ్మిం

చుక మీ కొలకొల లాఁగుడు

పికము మనోజముగఁ గూతపెట్టుచు నుండెన్.

ఉ. ఏణగణమ్ములున్ నెమిళు లీ శశ శల్యక జాతి గుంపు లే  
కోణమునందొ యేదియొ నికుంజమునం బడియుండు నెండకుం  
ద్రాణ నశించి తన్ దటియు దంతికులేంద్రము నిల్వ నీడయై  
రాణువ మిన్నుదాఁకు తరురాజము జన్మమె ధన్య మన్నిటన్.

క. కుల శీల రూప రేఖా

కలనమునం దెందు ఘనత గన్పడ దైనన్

గలకాలముఁ బ్రోచెద వీ

యళికుల మంబుజమ నీ మహాత్మ్య మదియెకా.

చ. అడవులఁ బూరి మేయుచు విహార మొనర్చెడి లేళ్ల నాభులం  
దిడి మృగనాభి తద్వధకు హేతు వొనర్చె వృథా విధాత యా  
జడమతి యట్లుగాక ఖిలసంతతి నాల్కల మూలభాగమం  
దిడినయెడన్ బ్రపంచమున కెంతటిమేలు ఘటించి యుండునో.

తే. ఇచ్చవచ్చి నట్టు లెల్లెడ నీ తోడి

పులుఁగులెల్లఁ బ్రొద్దుపుచ్చుకొనఁగఁ

బంజరమున నీవు బందివడితి రామ

చిలుక పలుకుతీపి ఫల మిది గద.

క. మెడజూలు విదల్కుక బొ

బ్బిడకయె హరి శోభనేయు నిలతొల్పున కె

వృడువున నెంతగ గర్జల

నిడినను జేయంగ వశమె యేనుంగునకున్.

క. బిసకందమ్ముల మెసవెదు

బిసినీ దళ పంక్తియందు విహరింతు మహా

ల్లసమున హృదయంగమ మా

రస మిపుడు త్యజించెదేల రాజమరాళా.

చ. చలువలు పుట్టు జాడ ద్విజసంతతి కాపురముండు మేడ పాం

థులకును నిల్వ నీడ గుణతోయము లుండెడి వాడ భూరుహం

బులకును తేడటంచుఁ దలపోసి తరూత్తమ నీదు నీడలో

నిలువఁ ద్వదీయ కోటర ఫణి వ్రజమే యెడసేసె మ మ్మిటుల్

క. మల్లీలతికల మాలతి

వల్లల నెల్లపుడుఁ దిరుగవచ్చునుగా కీ

వల్లడి సంపెఁగవనితో

నుల్లసమునఁ జెల్మిసేయ కోమధుకరుఁడా.

మ. ఒక చోటఁ జనియించినాము కొలనం దున్నాము కొన్నాళు లో

వికచాంభోజమ నీవు నేఁ గలిసియే విచ్చిత్ర మీవీగతిఁ

జకి తాఁగి శ్రవణావతంస మయిపో నైవాలమై యెందు నో

పక నేఁ దేలుచు నుందుఁ బామర వధూ పాదాహ తాంభసులఁ.

క. మానధనుఁ డెందు మరణం

బైన వలచుఁగాని విడువఁ డాత్మోన్నతి ని

ర్యాణం బొందిన నొండు

గాని హు తాశనుఁడు శీతకరుఁడగునొక్కో.

తే. బుడుతతనమాదిఁ బెదిగె నీకడుపులోన

నెడఁద నీ జీవనసమృద్ధి కెలమివొందె

జీవనము దీని దిఁక నీమ జీవనంబు

తోన సరి యెట్లు బ్రదుకు నీమీను కొలఁక.



క. ఘనుఁడా నీ జీవన మి

మ్మని చాతకపక్షివోలె యాచింపను నీ

ధ్వనిమాత్రమునకె తృప్తి

గని బ్రదుకుచు నుండు నీలకఁతుఁడఁ గాదా.

చ. ఇలఁగల తాపమెల్లహరియించి పయస్సుల ముంచివైతు భూ  
ముల మొలిపింతు విప్పలకు మొగ్గలు దొడ్గెదు కన్నులెల్ల మి  
న్నులపయి నిల్పి నీకొఱకు నోచెడి చాతకపక్షి నోటిలోఁ  
జలుకవు బిందువేని యది చేసిన నేర మదేమి నీరదా.

తే. గజము దానాగ్ధులగు తేంట్లఁ గంఠకావ

రమునఁ జెవిగాలి విసరి దూరముగఁ గొట్టె

నది తన కపోలకాంతికే హాని గాని

మధుకరులకేమి విచ్చుదామరలఁ జేరు.

చ. ఎటు శరణమ్ము లేక వటియించుచు శోషిలిపోయెఁ గాఱు చి  
చ్చటమటఁ జాతకమ్ము దగ నార్పఁగ గ్రుక్కెఁడు నీళ్లు నీవాసం  
గుట కరుదేర నిష్టై ప్రతికూలపు వాయువు దాపరించెనా  
యెటుచనె దీవు నీ యదక మెక్కడ చాతక మేడ మేఘుఁడా.

క. కాచినఁ గోసిన తాతఁ

రాచినఁ జింతలందు కాంచనము తన్నుఁ దులఁ

వైచుచు గురిగింజలతోఁ

దూఁచుట గని మాత్ర మాత్మ దుఃఖించుఁ గడుఁ.

క. శరదంబుధరం బులుముఁ

గురియదు వర్షాంబుదమ్ము గురియు నులుమ దీ

ధర నీచుఁ డీయఁ డటచును

సరసు డటువఁ డిచ్చు సర్వసమయములందుఁ.

క. కళకాంతుల నెలవని శుచి  
కులుఁ డని శశి నెత్తినుంచుకొనె శంకరుఁడే  
నళిని జగత్కాంతు నితని  
పొలపముగని మొగము నేల ముడుచుకొనెదవే.

ఉ. ఓయి చకోరమా మెదలకుండుము రాచిలుకా ప్రసంగముం  
బాయుము నోరువిప్పకుము బర్హణమా యికఁ బావురంబ నీ  
కూయట చాలదే పికము క్రొంజిపురాకుల విందు లానుచున్  
హాయిగఁ బాడుచుండె శ్రవణమృతపంచమనిస్స్వనమ్ములన్.

క. ఇది పారిజాతమని యెం  
తదనుక గుఱుతింప దంతదాఁకను బొదరుం  
బొదరుం జెట్టునుజెట్టును  
మది నాఁపఁగలేక తిరుగుమధుకరుఁ డకటా.

చ. శుక మొకఁ డావులించుతఱి జొచ్చెను జంచుపుటాంతరమ్ముఁ గిం  
శుకమనుకొంచుఁ దేఱి తన త్సుత్తు నడంప నిఁ కేమి నెప్ప నం  
గకములు నొత్తడిం బడఁ బొకాలుచుఁ దేనియ యాసకుం దిలో  
దకమిడి యెట్లొ బైటవడి తప్పకొనం దలపోసె నక్కటా.

క. ఫలియించు నెప్పుడోయని  
నిలువకుమీ కింశుకమున నీ వొకలెక్కా  
యిల నెందఱెంద టీ పయి  
వెలుగులు గని మోసపోరు వెంగలిచిలుకా.

చ. శ్రమపడి రేవగ ల్లోక కిసాల లవమ్మున కాసనేసి కం  
ఠ మెరియఁ గూయుచుంటివె కటా పిక బాలక యీ రసాలభూ  
జము ఫలమిచ్చునే రసవిచారణపూర్వము దీనికెందుఁ గా  
కమయినఁ బొంథుఁడైనఁ గపిగాఁడయినన్ బికవైన నొక్కటే.



తే. పరిచయం బెక్కువైనచోఁ బరువుపోవు  
నిరతగమనమ్ముచేత నాదరము తఱుఁగు  
గంధగిరి నుండెడి కిరాతకాంత వంట  
చెఱుకుగా వాడు గంధపుఁజెక్కలెల్ల.

చ. మహిపతు లిచ్చినట్టి చనుమానమునన్ బికపంక్తిఁ జేరి దు  
స్సహములు వాయసమ్ములు రసాల మరంద రసమ్ము ద్రావుఁ గా  
క హామిక చే వసంతసమయం బరుదేరఁగఁ బంచమశ్రుతిం  
గుహుకుహునాదముం బలుకఁగూడునె కర్ణరసాయనంబుగన్.

క. పరుని ప్రతిష్ఠాగ్ని నిరం  
త రోగ్రమై తన్నుఁగాల్పఁ దత్పదమందన్  
నెఱిచాలని నీచుఁడు త  
త్పరోక్షమం దెగ్గులాడఁ బ్రయతించు నొహూ.

చ. కొలఁకులనుం బ్రవాహములఁ గుంటలఁ జెర్వులలోని నీరమున్  
జలధరమా త్యజించి నినుఁ జాతక మింతగ నాశ్రయించినం  
దులకు ఫలమ్మిదా శిరము నుగ్గుగ తాల్గురియించి వైద్యుతా  
గ్నుల జళిపించి గర్జిలుచునుం బిడుగుల్ పడవై చుచుంటివా.

క. చిలుకముకుపుటము దూఱెన్  
బలాశకుసుమమను భ్రాంతి బంభర మదియున్  
గొలగొల దానిని జంబూ  
ఫలమని గుటుకుమని మ్రొంగ భావించెనెడన్.

చ. సలిలత పల్లవ ప్రసవ చారు ఫలమ్ముల నెల్లభూజముల్  
విలసిలుచుండ నీయుదయవేళ ని దేమి టొహూ వసంతమా  
నులుసులమైన మాకుఁ గొఱనోములు నోఁచిన రేఁగుఁ జెట్లకుం  
గళితములయ్యెఁ బండ్లు చిరకాలశిఖాతతి లూనమై చనెన్.

క. సుముఖ మగుఁగాక సన్నా  
ర్గమునం బడియుండుఁగాక కంటకము సువృ  
త్తముతోడ నున్నతుల పా  
దము లంటునుగాక యది వ్యథాకారియెకా.

చ. అల తరు వున్నతంబు ఫలమా కడు గొప్పదటంచుఁ జూచి తె  
క్క లెగయ నోటఁగల్గు వరికంకి త్యజించియు నారికేర మా  
కలిమెయి నెక్కి రాచిలుక కాయ పగుల్ప యతింప నాసయే  
నలినలియాటగాదు తన నాసయు నూడెను నుగ్గునూచమై.

క. ఉన్నతి కలుగుట గుణసం  
పన్నతచేఁగాని జాతిమాత్రమ్మునఁ గా  
దౌ న్నత్యము పయసాన్నిధి  
కన్నంతనె హలహలమ్ము కనఁగల్గునొకో.

చ. లలిత పయోద నీల తనుబాభము నొందిన నొందుఁగాక స  
త్ఫలరస మానుఁగాక మఱి బాల రసాల వనీ విహారముల్  
సలుపునుగాక కోకిలకలాపములన్నియుఁ జూపుఁగాక త  
త్ఫలరవపంచమ శ్రుతిసుఖస్థితిఁ గాకము కాకమేకదా.

క. కరివరమదాంబుసేవా  
భిరతి నలీ యీ దినములు వెడలింపుము త  
త్కరి నిశితకర్ణతాడము  
నెరపిన నవనవ సరోజిని కడకుఁ జనుమా.

క. సరసులకుఁ గజవె కమలా  
భరణలకును రాజహంసభాసురలకు నీ  
గురుగర్వమేమి చాతకి  
పరుగిడుఁ బొందరీయవాఃకణములకే.



క. ఇదె హేమంతము మాధవ

మిదెయని యిరుదొరల నడుమ నెటుదోచని తు

మ్మెద కుందము మాకందము

గదిసియు రెండింట నెందుఁ గాలిడదుగదా.

ఉ. కారున నీకు సమ్ముఖముగా నిజచంచుపుటమ్మునెత్తి యా  
ధారములేని మింటఁ దన దప్పికదీర్చఁ జిరమ్ముఁ జాతకం  
బూరకనిల్చె నీయిడు మహూదకణమ్ముల మాటటుండనీ  
నారదమా భవన్మధురనాదముగూడ వినంగనోచదో.

తే. ఓసరోజమ రేకులు మూసికొనియు

నీవు లోనికిఁ దేటి రానీయవేనిఁ

దక్కువేమగు దాని కుద్యానవీధిఁ

జిగురిడిన లేతమామిడిచెట్లు లేవె.

చ. ఒడలు మలీమసైక మదియుం బరపుష్టము సంతతమ్ము నీ  
యడవి శకుంతసంగతి విహార మొనర్చెద వేవిహంగ మీ  
వదువున శ్రోతృపేయమగు నా కుస్మధ వీనులనింపు విద్య నీ  
కిడియె శకుంతమా నుడువుమీ కలపంచమనాదవంతమా.

క. చండాంశు మండుటెండల

నెండి నవయు నీమహా మహీరుహముల కి

న్దండ యెవఁ డయ్యయో మే

ఘుం డీజగమేది వార్ధిఁ గురియుచునుండన్.

క. నిశలందున ఖిద్యోతము

శశాంకుఁ డుదయించుదాఁకఁ జక్కఁగ వెలుగున్

శశిఖిద్యోతుల తేజము

నశించు నహిమాంశు డుదయనగమెక్కినచోన్.

తే. చెలిమిధర్మ మెఱుగరు బోయలు మృగమ్ము  
లా పశువు లిందు నాగరుల్ రారు ఋషులు  
రాగరహితులు ధూమసారభము దిశల  
బుగులుకొనఁ గాలె నయయె యీ భూరుహమ్ము.

చ. పసిరిక మేసి మంద్రగిరి పజ్జ నెమర్చుచు నిద్రవోవుమా  
విసువు దొలంగినన్ దిరుగు స్వేచ్ఛగ నంతియెకాని మమ్మయో  
రుసులను జూచి నిర్గళితరోషులఁ బామరమూఁక చూచిన  
ట్లనురుసురై వృథా భయము నందెదవేల కురంగబాలకా.

క. చిలువలు మూలము శిఖరము  
పులుఁగులు కొమ్మలు స్లవంగములు తేటలు పు  
వ్వులు పార్శ్వ మేనికలు మృగ  
ములు కరణము గంధభూజమును సేవించున్.

చ. హిమపటలం బడంచు హరియించుఁదమస్సు వికాసమిచ్చుఁ బ  
ద్మములకు చక్రవాకములఁ దార్చి సుఖించిడు కన్న ప్రాణిలో  
కమునకు వ్యాపకుండు త్రిజగంబుల నాతనికే స్థిరమ్ముగా  
సమకుట దొక్కచో నిలువ సాగునొకో విధిఁదాట నేరికిన్.

క. వాయసముల హంసము గో  
మాయువులన్ హరి ఖరమ్ములందున నాజా  
నేయమ్మును నిజకాంతి  
బాయు నిరక్షరుల నడుమఁ బండితుఁడు బలెన్.

క. సుమతులగోష్ఠిం బెద్దటి  
కము గల్గునె కొండెకాఁడ కలకంఠపదం  
బమరునె రసాలశిఖరా  
గ్రమెక్కి కూర్చున్నమాత్రఁ గాకమ్మనకున్.



క. ఫలదళములకై చూతమ  
పులుగు లనేకములు వచ్చిపోవుచు నుండుం  
గలకూజితమున నొక కో  
కిలమాత్రము నీ పరోపకృతి కీర్తించున్.

ఉ. ఎందఱులేరు రాజులు మహిం దమమిత్రుల భాగ్యవంతులన్  
బందుగులైనవారి బలవంతులఁ బ్రోచెడివారు వారి నేఁ  
గొందునె దూరవాసులఁ జకోరుల సూర్యకరాభితప్తలం  
జందనశీతలద్యుతుల సాకునతం డగుఁగాక రాజులన్.

తే. మధురసం బెల్లెడల జాటి మంటఁగలసె  
నాకులన్నియు మారుతాహతుల రాలె  
నిప్పటికేఁగూడ మాధవి నీవు మధుప  
యక్కటా పట్టుకొని వ్రేలుకాఁడెదేల.

చ. స్తనములుమాత్రమేది మెయి సాంతముమాంసము నొల్చుకొమ్మునన్  
బనుపు మనుగ్రహింపు మిదె వాగురికా పనిగొమ్ము పోయెదన్  
గను లటు విప్పి నేటికిని ఘాసము గుప్పెడు నోటఁబట్టఁ గా  
నని పసిబిడ్డ లింటికడ నా చను మార్గము గాచియుండెడిన్.

క. హరిణాంక నిన్ను సాక్షా  
త్పరమేశ్వరుఁ డెంత నెత్తిపై నిడుకొన్నన్  
నిరతముఁగృశించుచుందువు  
పరాశ్రయం బెంత కష్టభాజన మకటా.

క. అతిమాన మణి భాగ్య  
స్థితి గలిగియు నబ్ధివిభుఁడు చెందఁడు మదమున్  
గతిపయముక్తారత్న  
ప్రతిపత్తికె యెంతమదము పట్టె గరులకున్.

క. ఫల దళ రహస్య వేదులు  
కలిగినఁ గలుగుదురు గాక గణుతింపఁగ ని  
య్యళివిడి మధు మర్మ కలా  
కలాపుఁ డగు వాఁడు గలఁడె కలికమ్మున కేన్.

చ. ఇఁగ గహనోపకంఠ మిది యిప్పుడె వీడుము దిక్కు లన్నియున్,  
బుగులుకొనం బఁమిశము పొంపిరివోవఁగనీకు కీర్తులుం  
బొగడిక లుండని మ్మచట బోయల శాతశ రాభిఘాతపున్  
నెగులు హరించు వాఁ డెవఁడు నీ కిఁకఁ గస్తురికాకురంగమా.

క. తరు ణేందు కల సరస నిను  
శిరమున భూతపతి చేర్పఁ జెడునె తమము ధు  
త్తురధూర్త కలువ విరియునె  
కరఁగునె శశికాంత మబ్ధి గనునే వృద్ధిన్.

చ. కలయ జలంబులన్ విసముగల్పియు గోతులుద్రవ్వి యెల్లెడన్  
వలలిడి యేమిసెప్ప నలువంక వనమ్మునఁ జిచ్చవెట్టి యే  
నెలవునఁ జాపహస్తులయి నిల్చిరి చెంచులు నందచేరె బి  
డ్డలు తనువెంబడింప నకటా దరిలేని కురంగి దుర్విధిన్.

క. పొగరెక్కి చక్రవాకము  
లగడు లఱచుమాత్ర నేమియగు నీ దయకుం  
దగి బ్రతుకు చకోరుల కీ  
జగమందునఁ గలవుగలదె శార్వరినాథా.

క. పామరులు పంకమను బ్రమ  
చే మృగమదమా నినుం ద్యజించిరె యనుచున్  
నీ మదిఁ దలఁపకు మెందఱు  
భూమింద్రులులేరు రసికమూర్ధన్య లిలన్.



క. స్థానముననుండి సక్ర  
 మ్మేనుంగునుగూడ బయటి కీడ్వఁగఁ జాలున్  
 స్థానభ్రష్టగునెడ నది  
 శ్వానముచేతను బరాభవంబే పొందున్.

చ. సహజను లిందిరానురకుజప్రముఖమ్ములు నాత్మసూతికా  
 గృహము పయఃపయోధి నిజవృత్తి చరాచరమోదమున్ సుధా  
 మహితము బింబ మట్టి గుణమాన్యు మహోదయమందు నీ వనీ  
 రుహము వహించు సంకుచితరూపమె నింద్యము నింద్యఁడిందుఁడా.

క. లలిత పరీమళ మిళ దళి  
 కుల దళిత దళమ్ము వృక్షకుల మరుదుగదా  
 యిలపయి శాఖాశతశత  
 ములు వేలకువే లరణ్యమునలేవె తరుల్.

చ. కువలయినీగణమ్ము నినుఁ గోడిగమాడనిదాఁక లోకబం  
 ధువు కరముల్ నిగిడ్చి మెయిదువ్వి పరామరిశించుదాఁక నీ  
 నవ మధు వైభ వైక పరిణాహము సాగెడుదాఁక నీ మధు  
 ద్రవమునఁ దేంట్ల కజ్జమ యథామతి విందులు చేయుచుండుమా.

క. అహిమాంశు వేడిమికి దవ  
 దహనుని కాఁకకును వాడి తప్తములగు నీ  
 గహనమయూరము లంబుద  
 స్పృహ గల్గి బ్రదుకుఁ ద్వదంబుసేచనమహిమన్.

క. ఋతుసమయ కుసుమితము లగు  
 క్షితిజాతము లెన్నిలేవు చెపుమ యశోక  
 క్షితిజమునకు బలె దేనికి  
 క్షితి నీదృశదోహదమ్ము చేయుదురు జనుల్.

క. మలయాచల సంసర్గము

గలమాత్రన బొంగు లెట్లు గందపుతరులౌ

కలుగునె రసోదయము లో

పల సారములేని పగటిభాగవతులకున్.

చ. రవి చరమాచలాగ్రశిఖరంబున వహ్నిశిఖాళి నిల్వఁగాఁ  
జవి గొనఁగా మరందమును సారసగర్భము దూఱఁ దేఁటి సం  
జ వడిన యంతఁగోఁగలుగు సంకటముం గనఁ బోకయే కటా  
యవని ఫలాద్ధులౌ రసవిహారు లసాయము లాత్మ నెంతురే.

తే. వీచికాగర్జనల వెఱపింతు వేల

కడలి పడియుండు మిఁక నోరు గట్టిపెట్టి

యీ తెరువరి నీ దరినె నోరెండి చిన్న

పడియకొఱ కేఁగె నీ కెట్లు పరువులేదు.

చ. పరిమృదితైకభిత్తి నొకప్రక్క నెదో జనియించి నీవు బం  
గరువునకున్ సమానమగు కాంచననామము దాల్చి మెల్లగా  
నరిపురభేది రత్నమకుటాగ్రము నెక్కి కలానిధిం దిర  
స్కరణ మొనర్తు ధుత్తుర విచార మొనర్పవె పూర్వ వృత్తమున్.

క. హరి మాంసరుచి మరగి నినుఁ

దొఱఁగిన గురివెందసరులదొరలు కిరాతుల్

సరకుగొనకున్న నీ ధర

తఱుఁగునె కరికుంభసంగతమ ముత్యంబౌ.

మ. మహితంబుల్ సయిఁచెం బరార్థమునకై మంథానమర్మవృథా  
బహుళంబుల్ తనమేర దప్ప దవురా వాత్యాహతంబయ్యునున్  
మహిభృత్సంతతిఁ గుక్షిఁదాల్చు జగముల్ మంచున్ జలంబిచ్చి తా  
నహహ దీనఁగదా సముద్రమహిమం బన్నింటి మీఁదైచనెన్.



క. కొంచెము పంచమ మాలా

పించుము మానంబు పికమ విడు కాదే గు

ర్తించునెవఁడు నిను వాయస

సంచయసంపిహితమగు రసాలమ్మందున్.

చ. అమృతమువోని తేనియ నిరంతరమానుచు దేని క్రోడభా  
గమున నిశీధివేశల సుఖమ్ముగ నొత్తిలి కన్నుమోడ్చి తా  
కమలిని నీ పయిన్ మనసు గల్గినదానిఁ దలంతె యిప్పుడో  
భ్రమరమ దిక్కులెల్లఁ దెగఁబాటి లతాశతలంపటుండవై.

క. అమరేశ్వరు దిబ్బుఖమున

హిమకరుఁ డుదయించెఁ జూడవేమొ భ్రమరమా

కమలిని మొగము ముడుచుకొనె

శ్రమపడి నీ వింతదవ్వుఁ జనుదెంచితయో.

చ. కమలదళాశ్రయం బొకఁడు కల్లెఁగదాయని నీవుగూడ ము  
త్యములను భ్రాంతిగొల్పెడు యథార్థపు ముత్తైపుడంబుదాల్చి హ  
స్తమునఁ బరీక్షిసేయుటకుఁ దార్ప యథాయథలొదు నీకు ము  
త్తైములన నంతమచ్చరము దేనికి వారికణంబ చెప్పమా.

క. రవిమండుటెండ కెండెన్

దవదహనజ్వాలఁ బిదప దగ్ధములయ్యెన్

భవదంబుసేకమునఁ బున

రవతారంబెత్తు జలదమా యీ తరువుల్.

క. పరిమితనీరమె కుంభము

భరించుఁ గుంభజుఁడు గ్రోతె వారాన్నిధియే

వరజని యొక్కొకఁ డిటు నిజ

చరితమ్మున మించు నాత్మజనకునిగూడన్.

తే. అంతిపురి రాచిలుక యాగ నాగె దరుగ  
నరిగె దీక్షింప నీక్షింతు వార రత్న  
భిత్తిమాటున సకల మబ్బినదిగాని  
యది పలుకఁ బల్కవేమి ఛాయాశుకంబ.

చ. ఉటిమియుఁదా నొసంగుజల మొక్కొకబొట్టదిగూడ నెందొయే  
తరుణమునందొ యీగితటిఁ దార్కొనుఁ గావిరి మేన మీఁదఁ బాం  
దురము ఘటిల్లు నాపయిఁ గడుంగడు లాఘవ మొందు మేఘుఁ డీ  
ధర నొకదాతయే ప్రభువతంసమ వీరస్యపాలహంసమా.

క. దోసిటఁగల కుసుమంబులు  
వాసించుం గేలుదోయి వహ్వ సుమనో  
రాసిక్యము కుడియెడమల  
వాసించుచునుండుఁ బక్షపాతములేకే.

ఉ. ఈవు చతుష్పథాన జనియించిన యందుల కిట్టి నీడకుం  
దావలమైన కల్మి కిటు దట్టముగా ఫలియించు దానికిన్  
నీవు భరింపఁగా వలె వసేజమ దారిన పోవు నెల్ల రె  
న్నే విధి నీ శిఖల్ పిడికిలించిన వంచినఁ బండ్లురాల్చినన్.

క. బందిం బడియుండియు వే  
మందిని భరియింపఁ జాలు మదకరి శ్వానం  
బెందును స్వేచ్ఛగఁ దిరిగియుఁ  
గుందు మొగమువాఁచి పొట్టకూటికిఁగూడన్.

క. నీ యున్నతియును నమ్రత  
ఛాయా కిసల ప్రసూన సంపదయు వృథా  
నీయొద్దఁ గలవె పథిక జ  
నాయాసంబుడుపు ఫలము లకట యశోకా.



క. పాణిని యైనను గౌతముఁ

డైనఁ బరాశరుని కొడుకు వ్యాసుండయినన్

నేను దలవంచి మ్రొక్కఁగఁ

బో నతఁడు కవిత్వ తత్వ మూర్ఖగు నేనిన్.

చ. తఱిగియుఁ దా నహూ పరులఁ దన్నును గందపు మ్రాను పూరియే  
కఱచియు గోగణమ్ములిడుఁ గమ్మని కీరము మేతకొద్దిఁ దే  
ళ్లరకయ తల్లిఁ జంపి కను నున్నతి యక్కట కుక్షిగాములౌ  
పురువులు చచ్చియున్ వమనముం బొనరించు భుజించు నన్నమున్

క. పాలకుల పరిగ్రహమే

మూలంబు సమస్త భూతముల ఖ్యాతి కట్టుల్

వేలాది సంకు లంబుధి

మూలఁగఁ బేర్పొంచజన్యమునకే వచ్చెన్.

చ. ప్రతి భవనంబునందుఁ బ్రతి వారితటిన్ బ్రతి భూరుహమ్మునన్  
సతతముఁ గాకిమూఁక నిజచంచుపుటమ్ములఁ జప్పరించుచుం  
గతుకుచుఁ బ్రేలుచుం దనివి గాంచదు మండిత పుండరీక సం  
హతులనె యుండిగూడఁ గలహంసవతంసము తృప్తి గాంచెడున్.

క. నళినీకులవల్లభుఁడు క

మలినుల యెద నాఁచికొన్న మధుకరుఁడు పర

స్థ మరిగి విధివశమ్మున

వలచును ధుత్తారరసమే పరమార్థముగన్.

క. రాచిలుక సుభాషితమును

వాచావైభవము శీలవైఖరి రూప

ప్రాచుర్యముఁ గులసంపద

పూచికతుల్యము బిడాలభూభుజులకడన్.

క. తల పగులుచు వారికె నీ  
జల మొనఁగెదు నారికేళ చటులాకృతి నీ  
సలిలముగొన నాకుఁ గడున్  
గిలియగు శుక రాజ సుతుఁడ భేదవిముఖుఁడన్.

చ. ధర . క భిషేక మబ్బె జలధారల వేసవికాఁక తగ్గె ను  
క్కటియె దవానలంబు దెసలన్నియు విచ్చె నటించెఁ గేకు లా  
దరమున మేఘుఁ డున్నత పద స్థితి లోకహితమ్ము సల్పఁగా  
నరయక తద్యశమ్ము శరదబ్దఁర మ్మొనరింతు దుర్భ్రమన్.

క. కోటలఁ బాములు కొఱికిన  
నూటినఁ గొట్టినను గోసి నుటిమినఁ బలుక  
న్నేర భువనోత్తరంబగు  
సౌరభమువహించు మలయజము శాంతమ్మున్.

క. వెన్నెలగలరేలఁ గలువ  
కన్నియతోఁ గూడెదవు పగలు రవికర సం  
భిన్న నవదళను బద్ధిని  
కన్నెఱికమువాపె దౌతఘటకుఁడవొ యశీ.

చ. హరినఖరాగ్ర ముక్తములు నంతట నెత్తుటఁ దోఁగువాని సం  
బరపడి మంచిముత్తెములఁ బండిన రేఁగుఫలమ్ము లంచు స  
త్వరమునఁ బ్రొగుసేసి యొకవాఁగునఁ జక్కఁగఁ దోమికడ్డి లో  
నెఱిగియు బోయజాయ యచటే పడఁజల్లె నయో సుపాణులన్.

తే. శ్రద్ధతో విను మొకమాట చాతకంబ  
ఘనము లెన్నేని మిన్నునఁ గలవు కొన్ని  
భూమిఁ దడుపు వృథా కొన్నిపోవు సిగ్గు  
దెఱలఁ బ్రతిమమ్ముకడ నోరు తెఱచెదేల.



క. ఖరకగు నిదాఘదాహ

జ్వరమున జీర్ణంబు లయ్యెఁ బర్ణమ్ములుఁ బం  
డ్లురలిపడె తరులు నీ కృప  
మఱలం దారుణ్యమందె మధుమాసంబౌ.

చ. నను నిజపంజరస్థుఁ గలనాదవినోదు మనోజ్ఞకీరముం  
గనుఁగొను నంతమాత్రమున గర్జిలుచుందు వరే బిడాలమా  
తన నిశి తాగ్ర దీర్ఘ రదనంబుల నీ తనువెల్ల వ్రచ్చు దం  
టను శునకంబుఁ జూచినయెడం బ్రకటింపవు నీదు శౌర్యమున్.

తే. ఎల్లదేశాలు తిరిగితి వీవు మధుప  
తథ్యము వచింపు పక్షపాతమ్ము లేక  
జాజి కెనయగు పుష్పమ్ముఁ జవులుసూచి  
గాని కనిగాని మఱి వినిగాని యుంటె.

క. అంతశ్చిద్ర సహస్ర మ  
నంత శత సహస్ర కంటకావళి బయటన్  
దొంతరలిడ భంగుర గుణ  
దంతురతం బాయవెట్లు తామరతూఁడుల్.

చ. కలహకలావినోద శునకంబ రణంబొనరింపు మెంగిలా  
కులకడ నాత్మజాతులగు గుంపుల డీకొని యంతెకాని నీ  
వల గజరాజు రాజభవనాంగణపూజితుఁ జూచి యేడ్వఁగా  
వలదిక దాన నీ కొరగి పైఁబడు మేలును లేదు సుంతయున్.

క. హరియింపుము విశ్వజగ  
త్పరితాపము జలద వారిభరనికరములన్  
జరుగుమవలఁ గాదేన్ హిమ  
కరు కరములనైన మాకుఁ గన్పడనిమ్మా.

తే. మణు లగునుగాక జలధిసంభవము లగును  
గాక ధర రాదు తగుపరీక్షకులు లేక  
మందప్రోయాంధ్రు తమపల్లెయందుఁ గెంపు  
తాయి వెలగట్టెదరు మువ్వరాటికలకె.

మ. చిలుకల్ పండినపండ్లటంచు భ్రమరశ్రేణుల్ సుగంధాప్తికిం  
గలహంసల్ సరసీరుహంబులనుచుం గాకాదికమ్ముల్ ఖగం  
బులు మాంసంబని దూరమందుఁగని పర్వుల్దీయు నీమీఁది పు  
వ్వులు పైపైఁ గని సాగునే సతతమున్ మోసం బిటుల్ శాల్మలీ.

క. చెవిటిజనమున్నచోటన్  
శ్రవణామృతమైన పికము స్వర మింపగునే  
యవిదగ్ధు లుండుఁ దదభే  
ద వర్ణమగు కాకిఁ జూడ దైవోపహతుల్.

చ. అనలకణాల నన్నిడి శతాధికవారము లెంతకాల్చినన్  
దిన దిన వర్ధమాన గుణ తేజము నాకు లభించు నీముఖం  
బున కిఁక దుమ్ముఘూళియును బొట్టును ధూప్రమెకా లభించుటల్  
కనఁ బరదుఃఖసంఘటన గండరగండ్లఁడ స్వర్ణకారుఁడా.

క. ఖరకరుఁడు దక్షిణాశన్  
గర ప్రసారమ్ము సేయఁ గటకట తానే  
కుఱుచవడుట కా దాతని  
కొఱఁతయె కారణము దినము కుఱుచవడుటకున్.

ఉ. శారికి వోలె సుస్వర మెసంగునె పించెము నెమ్మికట్లు చే  
కూరునె తేనె చిల్కునొకొ కోకిలబాలకపోతరీతులన్  
గీరముభాతిఁ బాఠక మొ నెమ్మొయి కుందసితంబొ యంచక  
ట్లీ రతనాల పంజరము నిచ్చిరి కాకికి నే గుణంబునన్.



తే. ఒక్క పసిబిడ్డ తనకడ నున్నఁ జాలు  
నిద్రగొను నాఁడుసింహమ్ము నిర్భయముగఁ  
జుట్టుఁ బదిమంది బిడ్డలఁ బెట్టికొనియు  
రాసభికిఁ గేవలము జాగరణమ శరణు.

మ. దళ దిందీవర లోచనా సఖుల కుత్సాహంబుఁ గాంతావియో  
గులకున్ దైన్యముఁ గోకదంపతులకున్ ఊభమ్ము వేడ్కల్ చకో  
రులకున్ ముప్పు సరోజినీరమ కెలర్పుం గల్వకుం గూర్చుఁ జ  
ల్వలరాయండె హితాహితంబులకు బిడంబొక్క దైవమై చూ.

క. మహితుల కోర్కులు దీర్పఁగ  
మహితాత్ముల కగును నల్పమతులకునగునే  
మహిభన్నిదాఘ దాహ  
ప్రహతికి వార్ముచము లోపుఁ బరులోపుమరే.

క. దా నార్థులఘట దూరము  
గా నైల్య స్థౌల్యములను గాంచి యిదౌరా  
యేనికఁజేడని పరుగిడఁ  
గా నయయో యేమిసెప్పఁ గాసరమాయెన్.

ఉ. మంచు సరోజముల్ కమతమత్స్యములన్ వలకాండ్రు పక్షులన్  
జెంచులుఁ దూఁడు లేనికలు నీరము భాస్కరుఁ డేమి లెండ్రులన్  
గ్రించుదనాన సర్వము హరింపఁగఁ బేరున కీ సరస్సు క  
న్పించెడు వారిదానమున నించుము దీని మహానలాహకా.

క. ఎంతెంత స్నేహరసమున  
సంతతము భజింతుగాక సాధులు తనుఁ దా  
నంతంత తాపమిడుఁ గా  
లాంతకుఁడు ఖిలుం డహో మహాదహనుఁడెకా.

క. హరిణమ మున్యాశ్రమమని  
పొరపడి చేరితె కిరాతపురి కిట వినవే  
నలుకుడు కొట్టుడు త్రావుడు  
కటచుఁ డనుచుఁ బల్కు శుకనికాయముఁ గూడన్.

చ. ఇరుగడ నుచ్చు లుగ్రధను వెక్కిడి ముందట బోయ వెన్కఁ జి  
చ్చెరగొను కాననమ్ము నెటు లేఁగినఁ బైఁబడు జాగిలమ్ము తె  
ప్పరుసునఁ గాళ్లుచుట్టుకొని పాయనిబిడ్డలు నిండుగర్భపుం  
బరువున నేమిసేర్తు నని ప్రస్తుతిసేసెఁ గురంగి శ్రీహరిన్.

క. సుమనోలతికల సురత  
శ్రమక్షమలఁ గూడి క్రీడ నలుపుము కానీ  
కొమిరె నజాతరజన వ్య  
ర్థముగా నవమల్గిమొగ్గఁ దవులకు మధుపా.

మ. తెగనిండం దివియంగ నారి తెగియెన్ దీర్ణంబయెం జాపముం  
డెగి పర్వెత్తె శునుల్ దవానలముభీతిం గాలిపోయెన్ వలల్  
సొగసెన్ వహ్ని యకాలమేఘసలిలస్ఫూర్తిన్ నివాసమ్ము చే  
రెఁ గురంగాంగన తాను బిడ్డలు నివే శ్రీశానుకారుణ్యముల్.

తే. కొలనిలో నీరుభేదించి వెలికివచ్చు  
పనియొకటి తమ్మిమొగ్గ సేయునది విచ్చు  
టయును వాసిచుటయు శ్రీనిలయ మగుటయు  
సర్వ మహిమాంశుపని యంద్రు శాస్త్రవిమలు.

క. పరిణామఘోరమగు ఋణ  
పరిణాహం బుభయలోక భయభరితమెకా  
సిరిగల్గు లుబ్ధు కినుకకు  
నెఱగాని నరుండె పరముఁ డీ త్రిజగములన్.



క. మృదుమధురమరందఝరీ

సదనము సరసిజము వీడి శాల్మలీఁ బ్రేమిం

చెదు మధుపమ యిడుమలకుం

గుదురిది మతిలేదె వెతలు గుడువఁ దలంతే.

మ. జలమల్పంబగు బావి నీచము ప్రాద స్నానమ్ము కాసారమున్  
బిలసంకాశము స్వామశీతజలమా విశ్వాఁక సాద్యాంబువే  
కలితఘోరము నీచ మబ్ధి ఋషికిన్ గండుష మాత్రం బటం  
చలసారంగము మాని కోరు నెపుడే నత్యుచ్చమేఘాంబువున్.

క. చుళికితగ జేంద్రగండ

స్థలితమదాంబువు కరేణుకల గర్వము గ

ర్జల దులిచినహరి హరిణ

మ్ములకె కటా లోఁకువయ్యె ముసలితనమునన్.

ఉ. ఓయి రసాలమా యిటు ఫలోన్ముఖివౌటకు మున్నె ముండ్లతో  
నీ యొడలెల్ల నింపుకొని నిల్చి తిదేమి త్వదీయశీతల  
చ్ఛాయయు మాయమాయె ఫలసంతతి మాట యటుండ నిమ్మిడే  
న్యాయము నిష్ఫలుండవయినన్ సుఖసేవ్యుడ వౌదువేకదా.

క. అయగుణముల నార్జింపుము

ప్రయోజనము గలదె బయటిబండ్లారములం

బ్రియమైన పాలు లే కెటు

క్రయించనగుఁ బాడిమొదవు గంటలస్త్రోతన్.

తే. హంస లఖలాంగధనశమ్ములయ్యఁ గమల

సమితిగాంచినయంత దూరముగనుండు

లోనఁ జొరఁబడె మధుపసంతాన మార

ధనమదాంధుల కీగతి తప్పదుగద.

తే. కడిమి నూరేగుఁగాక పంకజనిమరగుఁ  
గాక గోరంటఁ గాలమ్ము గడుపుఁగాక  
దిరిసెనను వ్రాలుఁగాక నిందీవరమ్ము  
లను మఱచునొక్కొ తేటి కాలక్రమమున.

మ. జనియుం బ్రాభవ మిప్పుడేకద విధిన్ రుంఝాసమీరంబ యిం  
కను నీ వుండున దొండొ రెండొ నెల లీ కాసంతలోనే కటా  
వనవాటంబులు పెళ్లగిల్లిన వయో వాపీతటాకంబు లిం  
కెను దిక్ష్మక్రము ధూళిధూసరితమై కీడొందె నీ ధాటిచేన్.

తే. చిగురిడినదాది మామిడిచెట్టు నాశ్ర  
యించుకొనియుండెఁ గోకిల యేకరిలియు  
నది ఫలించినయంత వాయసపుమూఁక  
చుట్టుముట్టుకొనియెఁ బిక మెట్టుబ్రదుకు.

చ. నరపతు లాత్మహస్తనశినంబుల మేన్ నిమురంగఁ బైఁడి పం  
జరమున నుండి దాడిమరసాలఫలంబులు మెక్కుచున్ సుధా  
సరసజలంబె పేయముగ సంతతపాఠము రామనామమై  
పరఁగియుఁ బర్విడుంజలుకస్వాంత మయో తనపుట్టుకానకున్.

క. నిజముఖమున బహుధాన్య  
వ్రజము హతముసేయఁ జాలి పతనసహజతా  
త్మజని యగు ముసలమునకుం  
గుజనునకు సతమ్ము నేటికోళ్లు ఘటించున్.

చ. తల ధరియింతు వుగ్రరవితాపము దుస్సహమున్ నిదాఘవే  
ళల వడఁబడ్డపాంథుల ఫలమ్ములు నీడ లొసంగి ప్రోచె దె  
వ్వలనను భూరుహంబ ధృతివాయకు నీ యశ మంతకంత కు  
జ్జ్వలమయి ప్రాఁకుఁబో దశదిశాకములైన త్వదీయశాఖలన్.



క. కాకులగూఁట వసింపుము  
 కోకిలమా తెక్కలింత కూడినదాఁకన్  
 నీకు వసింపఁగ వసతుల  
 నేకములు రసాలసాల మెందేజిక్కున్.

ఉ. గందపుఁగొండ వాయసపికమ్ము లులూకకపోతముఖ్యముల్  
 మందలకొద్ది నుండుననుమాత్రఁ బ్రయోజనమేమి నెమ్మియొం  
 డం దొకమూలనుండియు నహ యొక కేకయిడంగ సర్వపున్  
 బందమువీడి చందనము భాసిలు సర్వజనప్రమోదమై.

క. హలహలమా దారుణక  
 ర్ముల కేనే గురుఁడననుచుఁ బొగరూనకు నిన్  
 దలకడచి పరశ్శతములు  
 గలవు దురాచూములాడు కష్టపుమాటల్.

ఉ. త్రావెద విప్పపూరసముఁ దామరపూల రమించుచుండుఁ గ్రా  
 మ్మావిమధూళి సాపడెదు మాధవికామధువున్ వసంతమం  
 దీవు భుజింతు వో మధుప యిప్పు డిఁకేమని కొండమల్లెలం  
 దీవరపాటునన్ వలచితిగ్గెద వింతదురాగ్రహంబొకో.

క. జననము గజేంద్రమూర్ధము  
 జనపతుల మణిమకుటము సదన మెవండో  
 యనభిజ్ఞఁ డాదరము నే  
 యనిమాత్రన ముత్తియముల యపరాధమొకో.

క. శ్రీవిష్ణు వతనిపట్టపు  
 దేవియు భాస్కరుఁడు బ్రహ్మదేవుఁడు నీకుం  
 గేవలబంధులు మంచుం  
 దూవరము ప్పకట తప్పద్రోచిరె నళినీ.

క. చనురేయి సుప్రభాతము

చనుదెంచుం బ్రొద్దువొడుచు సరసిజము హాసిం

చు ననుచుఁ గోశగతం బలి

యనుకొను లోపలనె యేనుఁ గబ్జినిఁ ద్రుంచెన్.

చ. సుర లమృతమ్ముచేత మధుసూదనుఁడున్ సిరిచేత దేవతా

తరువులచేత నింద్రుఁడు సుధారుచిచేఁ బరమేశ్వరుండు ని

ద్ధర మరియుదచే నుదరధామముచే గిరిజాగ్రజుండు సం

బరపడి రంతెకాని ననుఁబట్టి మహాముని త్రావ నడ్డిరే.

క. ఘనుఁడా వివేకివేకద

వనధి వృథా కురిసెదేల వాఃకణమాత్రం

దనివొంది చిరము నిన్నే

కనిపెట్టుకయున్న చాతకముఁ గనవొక్కో.

మ. క్రియతిం జెప్పఁగరాని శోభగల వంగీ మైకవారాంగనా

నయనశ్రీ గని పుణ్యజీవులు విడెన్ ధైర్యమ్ము సారంగముల్

ప్రయి సైరించి తదీయవారుకుచగర్వశ్రీకిఁ దామోడియుం

గయిపుం దాల్చుఁగరుల్ పరాభవ మెదంగైకోరు మూర్ఖాధముల్.

క. సురభీకృతహరిదంతము

పరిమళముం గలవు నేత్రపర్వము నీ రూ

పు రసాలమ యిటు లయ్యును

నెరియించుం ద్వత్కరోరహృదయగ్రంథుల్.

క. గుణములచే నున్నతుఁడగు

మణిసింహాసనము లెక్కుమాత్ర నెటులగున్

ఫణివైరి యగునె బలిభుజ

మనయముఁ బ్రాసాదశిఖరమందే యున్నన్.



క. గురివెందసరులు కొప్పుల  
 ధరియించి చరించు బోయతల కాకరమా  
 పురి ముత్తైపుబేహారులు  
 దొరకరనం దద్గుణజ్ఞధురు లెవ్వరికన్.

చ. హిమసమయమ్మునం దమక మేచ లతాశతసేవనావ్యథం  
 గుమిలితినంచు దైన్యమునఁ గుందఁగ నేల వృథా ద్విరేఫమా  
 సుమనసులాత్మ మెచ్చెడి ప్రసూనఋతూదయ మయ్యె నిట్టి ప  
 ర్వమున రసాలసాలమకరందఝరుల్ ప్రవహించు నేలులై.

క. మణిగని యడుగునఁ దాల్చుచు  
 దృణముం గనినంత నెత్తినిడు జడధి కెటుల్  
 గుణరసికత గలుగు నయిన  
 మణిమణియే తృణముతృణమె మర్మజ్ఞులకున్.

చ. తళతళలాడు చిత్రగతతామరసమ్మును జూచి దాని రం  
 గులుగని యాత్మ కక్కజము గొల్ప మధువ్రత మందుఁజేరి కా  
 ల్నిలుపఁగఁ దావిగాని మధులేశముగాని తదీయమైన కో  
 మలతయుఁగాని కాన కభిమానమునన్ రొదవెట్టుచుం జనెన్.

క. ధారాధర ధారాభర  
 నీరమునన్ ధరణియెల్ల నించెడి నీకున్  
 భారమొకో చాతకముఖ  
 పూరణమున కొండొరెండొ బొట్టులొసంగన్.

క. చెవిదెబ్బదినియుఁ గరిచె  
 క్కు వెంటఁ దిరుగాడుఁ జుట్టుకొని భ్రమరము దా  
 న విమూఢాంధవిలోచనుఁ  
 డవమానమ్మును గణింపఁ డధముండగుటన్.

తే. నిశలఁ బద్మినిఁజేర బందివడుఁ గర్ణ  
తాడనప్రాప్తి గజదానధార కరుగ  
సంపఁగిం జేరుచో నిఁకఁ జావెమూడు  
నెల్లకడ దుఃఖమే తేటి కీ జగాన.

చ. కమలజఁ డొక్కసారభము కాపునకే విషవిస్ఫురత్ఫణో  
గ్రములగు త్రాచులన్ నిలిపెఁగాఁ బ్రతిశాఖకు నింక దైవ యో  
గమున ఫలప్రసూనముల కల్మియెకల్గిన నెట్టి రక్షణ  
క్రమము ఘటించునో యెఱుఁగ గంధవనీజమ యేమనన్ వలెన్.

క. శిరసావహించుకొనుమిఁక  
నిరతము సేవింపు మెంతన్నహముతోనేన్  
దరుణీక చనిచయమటుల్  
దొరఁగునె తన కుటిలవృత్తి దుర్జనుఁడెందున్.

చ. ఇలఁగల తాపమెల్ల హరియింతువు శుక్తులయందు ముత్తైముల్  
మొలవఘటించు ష్టేత్రతలమున్ జలసిక్తమొనర్తు చందనా  
దుల నిగురొత్తఁజేయుదువు తోయనిధిన్ లవణాంబు వానియున్  
జలదమ విశ్వజీవనమొసంగెదు నిన్ గొనియాడ నేరికొ.

క. దినకరనిశాకరుల లే  
మినిఁ గూర్చి వచింపఁదరమె మిడుకుచు వారల్  
దినరాత్రివిభాగముచే  
ననయంబును దిరుగుచుందు రంబరధరులై.

తే. పామరులునివసించు కుగ్రామవాటి  
జడుఁడెవఁడు నాటె నినుఁ జెప్పు చంపకంబ  
యెందు వనశాకములు కడు నెదుగుననెడి  
కోర్కితో నీ చివుల్లెల్లఁ గోయుచుండు.



క. తమలపుఁదీవియ ఫలపు

ష్పములిచ్చునె పూచునొక్కొపనన ఫలితమా

నె మొగలి యొకటియుఁ బూజా

ర్హ మగునె కదళీ ప్రశస్తి యన్నిట నీదే.

ఉ. నాకున్ శ్రీయని విష్ణుఁ డింద్రుఁ డిఁకఁ జింతారత్నపుం బీరమే  
నా కంచున్ సుధ మా కటంచు సురలుం జంద్రుండు నా కంచుఁ గం  
రేకాలుం డఖిలమ్ము దోచుకొన బండ్లేకాని వార్ధిన్ రుషా  
పాకుండ్లై చుళికించి త్రావు ఋషి నెవ్వండ్లైన వారిం చెనే.

క. ఊసరవివరములఁ బయో

రాసులు వీచికలెసంగ వ్రాలి కురెసెదే

కాసంతయుఁ గురియ వయో

భూసారముగల్గు పంటభూముల జలదా.

చ. అళికులబాలలోలకుసుమాంచితమై మధురప్రవాళమై  
పాలుచు రసాలసాల మటు పోవిడి తిక్తరసప్రపూర్ణహృ  
న్నిలయముఁ గాకభోజ్యమగు నింబవనీరుహ మెక్కి యిష్టయో  
పలుకవు మానమూని పికబాలక యిందుఁ బనేమి చెప్పుమా.

క. చలివేళఁ గుందకుట్టల

ములఁ గాదని యెందుఁ బ్రద్దుపుచ్చితివో య

న్నళిని పరిహీణపరిమళ

యళి నీకురుచింప దేమియనఁగల దింకన్.

తె. కోకిలమృదుస్వనముల నిరాకరించి

భేకముల కర్కశధ్వనుల్ స్వీకరింతు

వమలగంగాజలము వీడి యబ్ధిలవణ

జలము సేవించెద విదేటి తెలివి జలద.

క. జలజావతంస ముక్తా

ఫలాయమా నాంబుబిందుభంగతరంగా

కలహంసవతంసములో

కొలఁకా దూరవబకములొ కూర్చుధనమ్ముల్.

చ. మృదుఫలముల్ భుజించితిమి మెత్తని మేలి చివుళ్లపాన్పులం

దొదిఁగితి మిట్టి నీడబడి నొప్పెడు చల్లనినీర మానుచున్

మదిమది విశ్రమించితిమి మార్గతరూ సుమనోనురాగ మే

మిది సెలవిమ్ము పోవుదుమె యింకొకసారికి దర్శనంబగున్.

తే. పిశునతాజీవి యానన వివరమందు

నాల్కనెపమున సృష్టించె నాగుఁబాము

నలువ కాదేని యదిసుంత నాకినంత

మడియునెట్లు హతాశుఁడై మంత్రమూర్ఖు.

చ. జలముల కీవ యేలికవు సర్వమణీఖని వీవ నేలతా

ల్పులకును బ్రాణదానమిడు పుణ్యఁడవీవ మహాత్మకోటి కాఁ

దలరతనంబు నీవ యిటు దగ్గఱఁజేరఁగ నీనిచో నిఁకం

గలఁడె జనమ్ము నాదుకొని కష్టములం దొలఁగింప నొక్కఁడున్.

క. నీ కుసుమముతావికి సవ

తే కర్పరచందనములు మృగమదమును మా

వీ కలదొసఁగిదె చూడవు

కోకిలకాకములలోని గురుతాలఘుతల్.

తే. గుణములు గుణజ్ఞులంజేరి గుణములగును

గుణవిహీనులఁ జేరి దూషణములగును

మధురరసహృదయమ్ములౌ నదులు జలధి

యందుఁ జేరినచో నపేయంబులగును.

తే. అఖిలవిషయమ్ములను లోలుఁ డయ్య వీడఁ  
డాత్మబోధామృతము రుచు లాత్మవిదుఁడు  
వాద్యలయతాళసంగీతవశ్యుఁడయ్య  
మాళితటఘటరక్ష యేమఱునె నటుఁడు.

మ. హరికిఁ సెజ్జ దిశాకరుల్ మునుఁగుచో టద్రుల్ వసింపంగ నా  
దరు వెందుండుఁ దిమింగిలప్రభృతిమత్స్యవ్రాత మెచ్చో నిజో  
దరమున్ నింపుఁ బయోద మిందురపు లెదం గ్రుంకుచుం దేలుచుం  
దురు పర్యాయత నట్టివార్ధిదొసఁగే తోయం బపేయంబయేన్.

క. రసమఱియుం గార్పాస  
ప్రసవమ్ములు చూడ మిగుల భాసించు గుణ  
ప్రస్ఫుతము తదీయజన్మం  
బసకృత్పరగుహ్యగోపనాలయ మగుటన్.

ఉ. చందనచంపకామృతరుసంతతి గూల్ప వెదుళ్లు వెంపఁగాఁ  
జంద్రకిహంసకోకిలలఁ జంప శుకంబటు కాకిఁబ్రోవ దం  
తీంద్రమునమ్మి గాడిదఁ గ్రయించఁగఁగప్రము దూది నొక్క రీ  
తిం దులఁదూఁచు బుద్ధిగల దేశనివాసులకున్ నమస్కృతుల్.

క. భూపులు దురాసమలు పెనుఁ  
గూపమ్ములగతి నగాధగూఢహృదయు లే  
ప్రాపున గుణగతఘటకదు  
రాపులు వడయుదురు జీవనామృతరసమున్.

చ. తఱతఱఁ బాటుచుం గుసుమితంబగు బాలరసాలభూజముం  
దొఱఁగి ఫలించుమాత్రమునఁ దుఱ్ఱున నీపిచుమందవృక్షముం  
బరుషరవోగ్రవాయసనివాసము చేరి జడాత్మ యెట్లు సు  
స్వరమునఁ గూయుచుంటి కలవాణి వృథా చన రాజకీరమా.



తే. ఎవనిజీవాణువులు సంగ్రహించి యిట్టి  
ఘనపదము నందుకొను శక్తిగంటి వబ్బ  
యేమిపోఁగాలమయ్య నీవిప్పు డతని  
మీఁదనే యుటిమెద వెంతమిడిసిపాటు.

చ. మణుల కివే నమస్కృతులు మంగళమయ్యెడు విద్రుమద్రుమ  
ప్రణతవనీతలమ్మునకు భద్రముగాత పయోధి ముత్తైపున్  
జనియగు శుక్తిమాల కింక సర్వధనమ్ము లభించినట్లై యే  
వ్రణమిడకే భవజ్వలచరంబులు నన్విడై జాలు నంతియే.

తే. గుణమును దహించు స్నేహనాశనమొనర్చు  
పాత్రముచుగూడఁ జేయు నపాత్రముగను  
మలినముగఁజేయుచుండు నమలమునైనఁ  
గుజనజనమైత్రి దీపపుఁగొడి విధాన.

మ. తతదావాగ్నిజటాలభీషణచలజ్జ్వాలావళీసంగళ  
ల్లతికావ్రాతముతోడ మాఁడుచు నమస్తత్కృరుహంబుల్ హతా  
హతమాచుండఁగ నేమిరా సిరిమదం బంభోద భూభృచ్చిర  
స్తతి నీ జీవము నమ్ముసేసెను వృథా ధారాంబుపూరంబులన్.

క. ననువిడి పడంఘ్రి చుంబిం  
చెను దుమ్మిసుమమని మొగలి సిగ్గిలవల దే  
మన పసువొను జతుప్పది  
కనఁగ పడంఘ్నులకుఁ బసువునరయగు టరుదే.

తే. తీయగనున్నను గోప మ  
జేయంబగు శాంతిపడఁడు చేదుగనున్నన్  
మాయురె కఫరోగి క హేళా  
దాయాదుఁడెకా ఖలుండు తత్తత్కృతులన్.

క. కరధృతదండుఁడు జముగతి

హరియటు సగదుఁడు శశాంకునటు వక్త్రం డీ

శ్వరుఁబోలె విరూపాక్షుఁడు

జరచేఁ బాపియును దేవసదృశుఁడుగాడే.

చ. ఘనతరతుంగభూధరశిఖాస్థితినున్న మహామహీరుహ

ప్రణతఫలంబులం దిను సపక్షములౌ బలిభుక్కు లుగ్రవా

రణగణగర్వదారణపరాక్రముఁడయ్యును హీనపక్షుఁ డౌ

టను గృశియించుచుండె నకటా మృగనాథుఁడు తత్తరుస్థలిన్.

క. అంతకుఁడైనను జీవుల

కంతసమయ మరుగుదెంచు నంతవఱకుఁ దా

శాంతించుఁగాని యంతక

హంతకుఁడగు నుత్తమస్థుఁ డాఁగడు ఊణమున్.

మ. ప్రణతావంధ్యరుషంబు వేని పటుగర్జాఘోష ధైర్యద్రు మా

రణ మింకించె దిశావశేంద్రమదధారావాహినుల్ దైవ సం

జనితాపద్మశఃజిక్కు నా హరి సటా ఝాటం బయో నేఁడు క

ర్షణముం జేయుచునుండెఁ గేలను జరాసంజీర్ణమాతంగముల్.

క. ఖరకరుఁడు దక్షిణాశన్

గరప్రసారమ్ముసేయఁ గటకట తానే

కుఱచవడుటగా దిఁక నీ

కొఱతయె కారణము దినము కుఱచవడుటకున్.

చ. అణువులకంటె సాజముగ నక్కట తేలికయయ్యు నెందునున్

గణనకురాక నిత్యమును గాళులక్రిందను నల్లి భూమిలో

నణఁగి విలీనమై హతమహానిల నీ పెనుగాలి నీ రజః

కణములు తుంగ భూధర శిఖాతల సంస్థితి నందె చూడుమా.

క. సుమనోసంగతిచేఁ గీ  
టమును మహీధరశిరస్తటముపయి నధిరో  
హమునేయు శిలయు దేవ  
త్వముఁ గను మహితప్రతిష్ఠితంబగు నేనిన్,

క. నిలుచుండఁగరా దధములఁ  
గలిసి చనంగూడ దొక్కక్షణమేనియు లో  
కులు లోన శౌండినీకర  
కలితక్షీరమును మదిరగాఁ దలఁతురెకా.

చ. అతిబలుఁడౌ సమీరుఁడు నిజాంతికమేఁగ హఠాద్గతిన్ రసా  
లతరులు శారికాపికకలధ్వనివాక్యములన్ నుతించు న  
మ్రతమెయి కంఠమం దొక సురాభరభాండముదాల్చి నిక్కెడీ  
గతి మతిహీన తాళహతకా మహితాత్ముల కేమిలోటగున్.

క. కోటలు గనరావు ముఖ  
ద్వారమ్మున హస్తమందుఁ బాశమ్మును లే  
దౌరా ఋణదాతల ముఖ  
మారయు జనములకు హృదయ మల్లాడుఁగదా.

చ. హలహలమా త్వదాశ్రయమహస్థితి యేమన నుత్తరోత్తరం  
బలఘువిశిష్టతాపదము నందఁగఁ జాలితి వట్లు తొల్తగా  
జలధియురమ్మునం బిదప శంకరుకంఠమునందు నిష్టహా  
ఖిలుల ప్రసంగవాక్యములఁ గాఁపురముండెడు సుస్థిరమ్ముగన్.

తే. వీణవంశాశ్రయమునఁ దుంబీఫలమ్ము  
వెలఁదుల ఘనస్తనములు చుంబించుఁగాదె  
య్యుత్పతలమం దనార్యసంయోగవశత  
రాత్రి చరుఁడును రక్తమ్ము ద్రావుఁగాదె.



క. ఏఁగుఁబయికి స్వల్పమున న  
 ధోగతికిం బోవుచుండు స్తోకమ్ముననే  
 యీగతి సమానముగఁ దులఁ  
 దూఁగుఁ దులాయప్తి తోడ దుష్టాత్ముండున్.

ఉ. అంతటి లోకమిత్రుఁ డఖిలాబ్జవనీకులబంధువే కటా  
 సాంతముఁగ్రంకు భాస్కరుఁడు సాధ్యమే దాఁట విధిప్రణీతమున్  
 శాంతివహించి ధైర్యగుణసంగతి వీడకు చక్రవాకి ధీ  
 మంతులువోలె దైన్యగుణపూఁద్యులు కష్టము లుత్తరింతురే.

క. చిలుకలు బందింబడఁ గా  
 కులు స్వేచ్ఛగఁదిరుగు నెట్టిగుణమున్నను రి  
 క్తులకు నధోగతియే ని  
 ర్జలఘటములెకాద నూఁతఁ జనుఁ బతితములై.

చ. తనపతిమెక్కియూసిన పదార్థములే తిని తత్కరావగా  
 హనపరిభుక్త శేషకలుషైకపయస్సులె త్రావి మున్ముతిం  
 గనిన కరేణువే సుకృతి కన్నులఁజూడదుగాన బంధన  
 వ్రణభయవిహ్వలంబయిన వల్లభునాస్య మనర్హదాస్యమున్.

తే. పెఱుకు మామూలముగ వట్టిజేఱు దాని  
 సార మవనీగతముగాన మారుతంబ  
 యెల్ల కడలును బరిమళవేల్లితముగఁ  
 జేయు నీమాలతీలత చెనకవలదు.

క. ఒకచిను కకలంకము గొం  
 తుకయెండినచాతక మ్మెదో కనుగొని దా  
 నికి నోరుదెఱువ నది వే  
 తొకచోటం బడియె గాలియూఁపున నకటా.

క. సన్నతులు జీవనముగొను

చున్నప్పుడు పిదప మఱల నున్నతు లగుచుం

డైన ఘటీయంత్రంబున

కన్నలో మఱి తమ్ములో దురాయాములిలన్.

చ. నిను వెనుదన్ని సంతతము నిల్చినమమ్ము విచిత్రరూపులం  
గనుఁగొని యెట్లువీడెదవు కాదని యక్కట వీడెదేనియున్  
వినుమొకమాట దీననగు వెల్తియు నష్టము నీకెకాని నా  
మనుగడ కేమిలోటు నృపమాళుల నుందును నీలకంఠమా.

క. ధరణిజములు శాఖాశత

భరితమ్ములు కల వరణ్యాభాగములందుం

బరిమళభరమిళదళికుల

దళితదళంబులగు తరులు తఱుఁగేకాదా.

చ. అలసవిలోచనమ్ముల వనాంతరమందున నిద్రగొంచు ముం  
గలఁ గల కొంగ నారసియుఁ గన్నులుమోడ్చెమ్మగాధిపుండు త  
ద్బలవిభవం బెఱుంగుట నపాస్తమనోభయ గానఁ గంటితె  
ప్పలయిన నెత్తలే దతనిభామిని యేమిపరాక్రమం బొహూ.

క. హరి కెవ్వరు సంస్కారము

గఱపిరి పట్టంబు నెవరు గట్టిరి వనిలో

గురుశౌర్యారితవనమ్మగ

పరివారుం జూచి యతనిఁ బ్రభుతయె వలచెన్.

క. విత్తజ్వరపీడితులగు

మత్తుల కిల శాంతి మందుప్రాఁకుల నగునే

చిత్తఱి వర్షాశతముల

నెత్తఱినే నంకురించునే గండశిలల్.

క. నిరతం బరణ్యమున మద

కరిబృంహిత మాలకించి కడపు బ్రదుకు కే

సరి కిట లేదని తలఁతుం

గరీంద్రపలకబళనములఁ గడపుచునున్నన్.

శా. వైదుష్యమ్ము త్యజించి తేనికడఁ గైవారమ్ము గావించి నాఁ  
డీదుష్టాత్మున కిమ్మహాపదవి నూహింపంగరానట్టి దే  
నే దిక్కై పడరానిపాట్లుపడి యట్టిప్పించితిన్ నేఁడు నే  
చేదైపోయితి పాదుచిక్కి యెదురేఁచెన్ వేనితోఁ జెప్పుదున్.

మ. అలవోకన్ నిజబాలకేళితటి మున్నాపాథ కాదంబినీ  
జల ధారా పరిధౌత ధాతుగిరులన్ సాగించె లీలాయితం  
బల పంచాస్యము నేఁడు శైల శిఖర వ్యాపాత భగ్నాంఘ్రియై  
యలుకన్ బాణిగ్రసించు మాటికి శివాహంయుప్రరావంబులన్.

చ. కడుగఁగలేదు దుమ్మయినఁ గాకయుఁ దీఱదు దాహమాట దె  
క్కడయిన స్వేచ్ఛగాఁ దిరిగి కందములం దినఁగాదు కేళిమా  
టదుగకు కేలుసాఁచి యెపుడైనను బద్ధిని నంటనైన లే  
దుడుగ క కారణంబయిటు లోచెల జుమ్మని మూఁగుఁదుమ్మెదల్.

క. ఇది వాసిరెడ్డి పయసా

ముదన్వదుదయేందుచేత నున్నతకవితా

పదవీమతిచే నన్యా

పదేశ మాంధ్రీకృతంబు ప్రస్తావికనా.



# భామినీవిలాసము

## శృంగారవిలాసము

మ. అలరాహుగ్రహరోషశంక గనరా దావంతయుం బాండిమా  
కులభావం బనరాదు చూడము కలంకుం బొత్తు నీ మోమునం  
దెలనాఁగా యిపు డిట్టిదట్టిదని యూహింపంగ దుస్సాధమా  
వెలుఁగేదో యొకఁ డెల్లెడన్ దినదినాభివ్యాప్తియే కాంచెడున్.

క. విరిఁదమ్మిసరము మిక్కిలి  
పరుసము పేరునకె మార్దవంబులు తూఁడుల్  
తరుణీ నీ తనుకాంతిం  
బరికించిన నేటికింక పల్లవగాథల్.

చ. స్థలదురు ఘర్మవారి కణికా గణ శాలి కపోలపాలి నూ  
యెలవలెఁ గర్ణకుండము లిట్టటునూఁగఁగ వందనీయమా  
యలయికఁదూలు నాఁటి మదిరాక్షి యొకానొక రమ్యరేఖ లోఁ  
దలఁచిన నెందులేని ప్రమదంబొకఁ డీరికలెత్తు నిప్పుడున్.

తే. గురుజనభయమ్ము నన్నుఁ గన్గొనుతలంపు  
నెడఁద గలఁగింప నుత్తలపడు మృగాక్షి  
దరదళిత సరసిరుహ సుందరములైన  
మధుర నయ నాంచలము లఁహూ మఱువఁబోను.

క. క్రమముగ బదరామలక ఘ  
లములయు దాడిమఫలంబులయు సిరిగొనుచున్  
సమముగ బలీసిన నీచను  
లమాంత మిభకుంభలక్ష్మీ హరియించుఁ జెలీ.

క. సవిలాసాలక తావై

శ్రవణరమా సంగతాభిరామం బగుటన్

భవదీయకపోలతలం

బువిదా నేఁ దలఁచువాఁడ నుత్తరదిశగాన్.

ఉ. వేకువవెల్గుగాంచి కనువిచ్చుచు నూడిన నీవిబంధమున్  
రైకముడిన్ బిగించుచుఁ జరాలునఁ బానుపు డిగ్గనెంచు నా  
లీక విశాలలోచన జలేజ మృదూదర సోదర స్రభా  
శ్రీకము నాభిశిల్ప మెదఁజేరి డిగంజన దెన్నఁడేనియున్.

క. లీలగ జంబీరఫల

శ్రీలను లంఘించి పైడి చికిలికలశముల్

వాలించి నీ చనులిపుడో

బాలా కనకాద్రితోడ స్వర్ణవహించున్.

చ. గురువు లుషఃప్రణామమిడు కోమలిఁ బుత్రులఁ గాంచుమో తలో  
దరి యని యాశిషంబులిడఁ దత్పరతామలి నాలకించి యా  
సరసనెయున్న ప్రాణవిభు చక్కటికిం జకితాక్షి దారిచెం  
బరమ ముదాదరైకభరభావతరంగితముల్ దృగంతముల్.

తే. పయికిఁ గోపమ్ముతోఁ దనఁజయిని లేని

పోని నేరమ్ము మోపి నేఁ బోఁదలంపఁ

బరిపతద్బాష్పకలుషచాపలదృగంత

కాంత యంగీకరించె నా కటపులెల్ల.

క. సాయంసమయమ్మునఁ గం

దోయి గృహద్వారమందు నూలుకొలిపి య

స్తే యిల్లునేరు ననుఁగని

యాయతలోలాక్షి వికసితానన యయ్యెన్.

క. చెలు లడుగో నీమగఁడని  
పలుకఁగ నులికిపడి మొగలివాకిలిదనుకన్  
దులదులఁజని వెన్నెలవలె  
చెలి నా కనుదోయి చల్లఁ జేయుటయెపుడో.

చ. లలిత వినూత్న సాంధ్యకమలంబులకున్ సయిదోడులై సిరుల్  
తొలఁకెడుచూఢ్మలన్ మనసుదోఁచిన నాఁటిలతాంగియూరుపుల్  
పలుకని లేతనవ్వు నకలంక సుధా మధు రాన నేందిరా  
విలసన మయ్యయో హృదయవిభ్రమముం బొనరించు నిప్పుడున్.

క. ఆటలతొందఱలో నా  
మాటలె యాఘలకు మాటిమాటికిఁ జెపుచుం  
బాటలగంధి దవుల నా  
మాటలు సడికట్టి మెఱుపుమాదిరి మెఱసెన్.

చ. కలితకురంగనాభతిలకం బిడి మోమున సంజవేళ నె  
చ్చెలి నగుమోముతోడఁ గయిసేయుము సౌధశిరఃప్రదేశముం  
గళకళలాడుచుం దెలివిగాంచును గైరవకాననంబు లా  
శలుతమమోములం గవియు సంతసముం బ్రకటించు నెల్లెడన్.

క. చనుమొన కేలఁబుణికి రి  
వ్వున దూరమ్మగుగు ప్రియుని ముఖపద్మము సం  
జని తారుణ కోణ విలో  
చనమ్ములం జూచిచూచి సతి యూరుకొనెన్.

తే. తనప్రియుని వక్షమున సవతాలుకంత  
హారచిహ్నము గాంచి లోలాక్షి యతని  
యంసమునఁ దొల్తఁ జేర్చిన యాత్మబాహు  
లతిక నాక్షణమం దూడలాగికొనియె.



క. తనచుట్టు గురుజనం బు  
 న్నను జెక్కిలిగోఁకునెపమునన్ నాపయి జ  
 వ్వని దర సందర్శిత కాం  
 చన బాహునాళ నెరపె నయనాంచలమున్.

చ. మడఁగుచు గడ్డమంటి బతిమాలినఁ గన్నులు జోతులయ్యె నే  
 నడుగులవ్రాలి మ్రొక్కనకటా నులివెచ్చని బాష్పబిందువుల్  
 జడిగొనె నిష్టయో బ్రదుకె సంశయమయ్యెఁ బ్రయాణమైన నే  
 వడువునఁ దృప్తిసేకుఱునొ భామిని కే నెఱుఁగన్ రవంతయున్.

క. గురులనడుమ నుండఁగ నే  
 సరసిజకోరకము విసరి చల్లఁగవేయన్  
 దర కుండల తాండవ సుం  
 దరముగ భ్రూలతికగుంచి తన్వికలంగెన్.

చ. కరుణవిహీన మాయకుడ కల్లయెసర్వము చాలుఁజాలు నీ  
 యరసము చేలచెంగు విడుమంచు నిరంతరబాష్పవర్షముల్  
 గురియ నిరస్తభూషయగు లోలవిలోచన నాకుఁజూప నె  
 వ్వరుగలరాపు లిప్పు గుణభద్రమ నిద్దుర నీవుదక్కఁగన్.

తే. చారులోచన నగుమోము తీరమందు  
 నీరమునఁ బూర్ణవికసితాంభోరుహమ్ము  
 గాంచి యిరుగడఁ బరుగిడుఁ గమ్మఁదేనె  
 పెరకు మొగమువాఁచిన తేటిపిల్లమూఁక.

క. హరువిల్లెక్కిడి బంధుల  
 పరితాప మడంచి యెట్టిపాటును లేకే  
 పరిణయమాడునొ లేదో  
 తరుణుఁ డితఁడు జనక రాజతనయను నీతన్.

క. ఎందఁక నా యెడందఁ  
సుందరి క్రేగంటి వాడిచూపు సుడియదో  
యందఁక స్మృతిపురాణ  
చ్చందోజ్ఞానమ్ము బిగువుసడలక యుండున్.

చ. కినుకను బైటికేగి నడికిన్నిశ వెండియుఁ జేరి తల్పుచెం  
త నిలిచి పేరుదాఁచి యొకదబ్బరపే రెఱిగించినంతనే  
తనమదిలోన నేననుచుఁ దాను గ్రహించియె కాతరాక్షి వ  
చ్చెను మెలమెల్ల యిల్వెడలి శ్రీసతి సాత్కృతయైన రీతిగన్.

క. అరమోడ్చిన కనుఁదామర  
లరవంచిన కంఠభాగ మవిరళ నిశ్శ్వా  
స రభసగాత్రంబగు సుం  
దరిసురతోత్సవము చిరముఁ దలఁచుచునుండున్.

ఉ. గందపుఁగొండ సర్పములు గ్రాయు సమీరణముల్ కృతాంతముల్  
సుందరి వీవసాగె నిఁకఁ జొప్పడునే బ్రదుకాస నాకు మా  
కందముమాళి మంజులముగా నిటు గుంజితముం బొనర్చు నిం  
దిందిరముం గటా యుసురె తీయుచునున్న దిఁకేమి సెప్పుదున్.

క. గురుజనపరివృతయై యీ  
సరళిన తన యిల్లునేరు చకితాక్షి ననుం  
జిఱునగవునకున్ బొమముడి  
గిఱియిడి మెడద్రిప్పి కనిన కీలు దలంతున్.

తే. ఎదపయిని నాఁచుఁదీవెలు పొదల మాటి  
మాటి కటునిటు ప్రక్కలు మార్చుకొనుచు  
సఖులయం దాత్మసఖుని ముచ్చటకుఁ గడఁగు  
చెలివలకుఁ దార్చె సతి జాలిగొలుపు దృష్టి.

క. తనచిబుకము నా మోమున

కనుకూలముగా ఘటించి యక్కున శయనిం

చినసతి నాడట్లొంద్రుని

ఘనరాజ్యశ్రీనిఁ గ్రిందు గావించెఁ గదా.

చ. సుమశరుపోరిలో నలసి సోలిన లేజవరాలి యాస్యపుం

గమలమునుండి వెల్వడు నికామ మనోజ్ఞ నకారముంబలెన్

సమధిక వేదశాస్త్రకలనంబును భారతసంహితాది పా

ఠములును దాపశాంతి నకటా ఘటియింపఁగఁజాల వంతగన్.

క. పరిపరిఁ బ్రార్థింపఁగ ని

ద్దుర వేకువజామునందుఁ దోడ్తెచ్చిన సుం

దరిచిబుకమంటఁ బో న

త్తటి నహిమాంశుండుఁ గూడ దయదప్పెఁ గదా.

చ. నకలకలారస మ్ముపనిషత్సుధ గ్రోలితి గీత సర్వమున్

నికషణముం బొనర్చితి మనీషిక యన్ నికషంబుమీఁద నిం

తకు నయయో శశాంకముఖ నా హృదయమ్మునువీడి సుంత బై

టకుఁ జన దేమనందు నకటా యనురాగతమోవికారమున్.

క. అవలీలగ నీ చెక్కుం

గవ లవలిం బుక్కిలించుఁగద నిజకాంతిం

బువుఁ బోఁడి యాధు లెల్లెడఁ

గవియుచుఁ దెలిఁదమ్ములందె కాపురముండున్.

తే. కుచకలశముల నడుమ నా గోటినొక్కు

నొడలు పులకింప మెలమెల్లఁ దడవి కనుచు

కిటికిలోనుండి నేఁ జూచు కిటుకుగని త

లోదరి నతాంగియై యింటిలోని కుటికె.



క. తరలించు దెసలచీకటి

తరుణీ హరియించుఁ దాపతపుల చేతః

పరితాపము తమ్ములసిరి

పరిముద్రితముం బొనర్చు భవదాస్యరుచుల్.

చ. పొడమిన క్రొత్తజవ్వనపుఁ బోహణపుంబనిచేతఁ గొంకుచుం  
గడిమియు శీలమున్ బలముఁ గాంతియుఁ గన్గొనఁగ్రేళ్లు వాఱుచున్  
ముడుచుకొనున్ వికాసమునుబొందు రఘూత్తముచేతనున్న య  
ప్పుడు జనకాత్మజానయనపుల్లసరోజరమావిలాసముల్.

క. తరుణుల గరువపుఁజన్నుల

పరముం గావించి గౌరవమ్మును లఘుతన్

వరియించు నవయువల జ్ఞా

నరహితధైర్యంబ నీకు నతిశతమిదిగో.

చ. ఎపుడెపుడన్నవాంఛితము లీరిక లెత్తఁ బరీమళించుచుం  
ద్రపమెయి మాటికిన్ ముకుళితంబులుగా నవసంగమక్రియా  
నిపఠరిరంసుబాలపరిణేతృవధూనయనోత్సవంబు లె  
ల్లపుడు గృహస్థ జీవనవిలాసకిలాసములై విభాసిలున్.

తే. నా యొడలినిగ్గు బంగారమేయటందు

వేమిపోలికయే యమాయికపుఁబడుచ

యాశలన్నియు విడి యది యగ్గిసొచ్చి

బయటవడినపుగద సాటివచ్చునీకు.

క. వారాటిక లార్జించెడి

కోరికఁ జల్లమ్మ సతముఁ గ్రమ్మఱు గోపీ

తారుణ్యవతికిఁ జిక్కెన్

స్వారాణీలమణి రాజపథిమధ్యమునన్.

క. కన్నియలకు మాటలలో

నెన్నడలను విభ్రమముల నిత్యంబొక మే  
ల్యన్నియ బెరుగును బాల్యము  
సన్నగిలన్ జవ్వనమ్ము సంరూఢముగాన్.

చ. చెవుల నలంకరించుతటిఁ జెందిన నూతనబాధ సీత్యతుల్  
గవయఁగఁ దిర్యగీకృత ముఖంబగు బాల క రాబ్జచాలన  
వ్యవహృతు లాత్మపుణ్యపరిపాకములన్ రుచిసూచినావు నీ  
దవుజననంబె సర్వజనతాస్తుతిపాత్ర మొహూ వతంసమా.

క. రూపారుచిగెడప యశో

దాపుత్రముఖాంశు సుధను ద్రావెడు బృందా  
గోపికకు శివశివా రుచి  
లోపించెను సగుణమైన లోక మునందున్.

మ. హతబుద్ధిన్ నడుకానఁ ద్రోచితిని పాపాత్ముండనై సీత నా  
స్థితముగ్ధానన నన్నుఁబొసి వనిలో జీవించునే నేనికే  
గతిఁజూపింతు మొగమ్ముఁ బుణ్యులకు నీత్యైరాజ్యచక్రం బధో  
గతికింబోయినఁ బోవుఁగాక బ్రదుకం గాంక్షింపఁబో నేనికన్.

క. నేత్రాంచలావమర్శపు

మాత్రయు మును సయిపలేని మగువ పతి యెదో  
యాత్రాపరుడై కౌఁగిట  
సూత్రింపఁగఁ గిమ్మనాక చూచుచు నుండెన్.

క. పడఁతి నిజగురుజనమ్ముల

కడనుండఁగ మృత్తికాశకలమును దన్నపైఁ  
బడవినరనెంచు నాదగు  
కడఁక నుడిపె నాల్కగఱచి కనుసన్నలచేన్.

తే. ప్రాణములు దీయుటకు హలాహలముకంటె  
మారకుడ వీవటంచు నా మదికిఁ దోచు  
నెవఁడో వదరెను దెలివితక్కువగ నిన్నుఁ  
జూచి యమృతాంశుడంచు దోషాచరుండ.

చ. మరుఁ డెదఁగుండె నెచ్చెలి సమాజము గాంతికిఁ బాసె జీవితే  
శ్వరుఁడును బ్రేమచేఁ గలఁగె సర్వమటుండఁగనిమ్ము బేల యా  
దరమునఁ గొందువే నొకహితంబు వచించెద మాన మెప్పుడుం  
బొరయకుమీవు నీ మొగము పూర్ణశశాంకవినిర్జితం బగున్.

క. పడుకగది నొంటిఁ బతి క్రొ  
త్తడి నిజభుజపంజరమునఁ దవిలింప వలం  
బడిన మృగశాబ మటు లె  
క్కడలేనిభయాన బాల గడగడవడఁకెన్.

చ. పయనమువేళ నెల్లరును భద్రవచస్తుతులం బరింపఁగా  
శయనగృహైకజాలకముసందున మోమిడి నిస్సృతాశ్రు సం  
చయము కుచంబులం దడుప శ్వాసల మోవి వడంక బాల య  
త్యయమునఁ జూచెడిన్ శివశివా ప్రియనాథు విలోలనేత్రయై.

క. పొలయలుకఁ బెడమొగంబయి  
లలనామణి నిద్రవోవులాగునఁ దన చే  
తులు పయికిసాఁచి మెడముడి  
దలఁగుచుఁ దనచెక్కు సేర్చె దయితుకరమునన్.

తే. మిసిమిసిరిసంపదకుఁ బొలిమేరయైన  
కమలలోచన నిడువాలుఁగన్నదోయి  
యొకటి రెండవదానిఁ జూచుకొను భాగ్య  
మునకు నోచమి చాపల్యమును వహించె.



క. ప్రియుఁడు దురదృష్టమున నా  
 నయనములకు దూరమైన నాఁడాది మ దిం  
 ద్రియములు నిజవిధ్యుక్త  
 క్రియలం దాదరములేనిక్రియ నుండఁజెలీ.

శా. రానేవచ్చెనురాత్రి దిక్కులలమెన్ రాజప్రభాదీధితుల్  
 మేనందాల్చిరి భూషలంతిపురులన్ మిథ్యాణుమధ్యల్ సతుల్  
 మానం బీసున నించుకే నిపుడునున్ మానంగఁ బోవే నయో  
 దానన్ నీతనువల్లి వాడువడు ముగ్ధా లేతతూఁడుంబలెన్.

క. బలమున నడిరే ముత్తై  
 దులు దను బతికడకుఁజేర్పఁ దొట్రిలుచును నా  
 వల నేమిజరుగునోయని  
 జలజాయతనయన లోన సందేహపడెన్.

చ. అరసమునం బ్రభాతసమయప్రభ గన్పడకుండ జీవితే  
 శ్వరుకనులన్ లతాంగి నిజపాణులఁ బ్రేమవశానమూసెఁ దా  
 మరసపరీమళ గ్రహణమార్గణచుంచువులై న పశ్యతో  
 హారులు సమీరణుల్ దెలుప నర్కునిరాక గ్రహించె నాతఁడున్.

క. తరుణీ లోచనదళదం  
 బురుహద్వయమునకు నెడఁద ముచ్చటపడి క  
 స్తురిబొట్టు నెపముతో మధు  
 కరమ్ము నీ నుదుటియందుఁ గళకళలాడున్.

క. కనికరమేలేని మహా  
 ఘనుండ విఁక నిన్ను విడువఁగాఁబో ననుచుం  
 దనకేలఁ జెలియకేలుం  
 బెనచి వికలయోర్తు యాలపించుచునుండెన్.

క. క్రమ్ముకొనివచ్చె నవమే  
ఘమ్ము లిపుడుగూడ విడవుగద కామిని కో  
పమ్మును ప్రియుమాటలె కను  
దమ్ముల కొన లొరయు నెట్టదనముం జెటిచెన్.

ఉ. చందనవృక్షసర్పముఖసంజనితంబులువోలె వీచెడిన్  
మందసమీరముల్ కనుల మాడ్చుఁ దలిర్చిన లేతమాపు లే  
మందుఁ బికమ్ము కూజితమయంబు హలాహలమున్ విదుల్చు నే  
కందువ నీ మృణాళ మృదుగాత్రికి ప్రాణము లింక దక్కునో.

క. అకటా ప్రియు సంకేతపు  
నికేతనము సేరనైతి నే విధిచెయిదిన్  
సకి చెప్పఁగదే యెఱుఁగను  
మకరాంకనృపాలుఁ డెట్టిమల్లడి యిడునో.

మ. తొలుతం గన్నడె విస్మయస్తిమితమై దూరాన నున్నప్పుఁ జం  
చలమై కొంచె మెఱుఁగు నప్పు డనలన్ సంపూర్ణవిస్ఫారితో  
జ్వలమై పెద్దలఁ గూడ నే నరుగ లజ్జాసంభ్రమతారయై  
యలరెన్ బాలకురింగనేత్ర నయనం బాదేయరాసికృష్ణమై.

క. హలాహలమని తలఁచుం  
గాలాగరురసము బాల కనుఁగొన్నంతన్  
గాళవ్యాళావళియని  
నీలోత్పలమాలఁ జూచి నెలఁతుక దలఁచున్.

తే. అనుజ లక్ష్మణ ప్రాణమ్ము ప్రాణమైన  
మీ వదినె కంటఁబడదేనిఁ జావెమేలు  
కానిచో నిష్ఫలం బీజగమున నేమి  
ఫలము నాసించి మ్రోడునై బ్రదికియుందు.

క. సవతాలువిడిది విడి వే

కువ దయితుఁడు దన్నుఁజేరఁ గోపనయగు న  
ప్పువుఁబోఁడి కన్గొలంకుల  
రవరవ జనియించె నరుణరాగాంకురముల్.

చ. దరదళదబ్జలోచనల ధైర్యము సర్వమునున్ వెలార్చు శ్రీ  
హరి తనుకాంతిగ్రోలు జవరాలికిఁ జూడఁ జిరాపరాధ సం  
స్మరణమునం గడుంబెరిగి మాంసలమయ్యును మాయమయ్యె మున్  
భరమయివేఁచు రోషపరిపాక మొహూ యొక తెప్పపాటునన్.

క. పతి దూరాగతుఁ డాడెడి

కతలను రేయెల్ల నిద్రగాచిన నేని  
ప్రతిగాఁ బలుకఁగ లేన్  
సతి యినుమే నీదునాల్క చాలింపునుడుల్.

చ. కళలకురాజు చంద్రుఁడు పొకాలు దరిద్రతఁ బూర్ణమానిశా  
కళయును మాసిపోవు నిఁకఁ గైరవముల్ మలినత్వమూనెడుం  
గలికి భవన్ముఖాబ్జము వికాసరమాసుషమాభిరామమై  
పొలిచిన దిక్కులుల్లుసిలు మోదముగొండ్రు సుహృద్వరేణ్యులున్.

క. ఇలునేరి పోవుటకు నా

జ్జలవమె పరమార్థమనుచుఁ గాచి తిరుగు వా  
రల దారిఁ బటపె లోచన  
దళదిందీవరసరమ్ము దయగలదగుచున్.

క. కాలమున రాజు మత్స్యతి

కూలుం డగు కతన నెడఁదఁ గూరిన భయముం  
దూలింపు వాసదాన  
శ్రీలన్ ననుఁ బ్రోవు పాంథు శిశిరాంశుముఖి.



క. గళితాశ్రుజలకణమ్ముల  
వెలికిరాసీక నిలుప నిశ్చించలతా  
రలుగల లతాంగి లోచన  
దళదిందీవరము లెపుడు దర్శింతునొకో.

చ. మృగనయనామనోరుచుల రేచు విభావరి యేగుదెంచె నే  
యగడునుబొంద కేమిగతి నాగును మానమటంచుఁ గాంతలో  
వగచుచునున్నయంతటనె వచ్చె మనోభవసార్వభౌము వె  
ల్లగొడుగులీలదాలిచి కలానిధిబింబము కాంతిలంబమై.

క. సురుచిరమణిమందిర మొక  
యరణ్యమై పిల్లవాయు వనలంబయ్యెన్  
విరహమున వికలయగు సఖి  
హరహర బయటపడుమీన మయిపోయెనయో.

చ. పడఁతి కపోలపుం గగురుపాటు గ్రహించి స్పృశించుమాత్ర లో  
నడఁచిన లేతనవ్వులముఖాబ్జము పుష్పనికుంజమట్టు లే  
ర్పడ నును త్రాక్షతేనియ ప్రవాహము ముంపునకున్ సమానమై  
వెడలు తదీయవాక్యరుచివిన్యసనంబు వచింప శక్యమే.

క. చరణము లపరాధక్షమ  
చరమాశ్రయ మందువ్రాలి సాష్టాంగనమ  
స్కరణం బొనర్చు ప్రియుఁగని  
తరుణీనయనారుణప్రతాపం బణఁగెన్.

క. ఎడఁబాటునఁ గీలెడలిన  
యెడఁదఁ బ్రియుఁడప్రియుఁడ యనుచు నేడ్చుచుఁ దనచే  
ర్గడ కేగుదెంచినను నె  
న్నఁడెఱుంగనియట్ల బాల నాథునిఁ జూచున్.

క. పురపురఁ బొక్కిరి కాంతా  
 విరహులు శశిమండలమ్ము విద్యోతింపన్  
 మరునాజ్ఞ నొడలలఁ దా  
 ల్చిరి చూడామణివిధాన శిశిరాంశుముఖుల్.

మ. సువిచారం బదిలేక నిన్నెనఁడు రాజుంజేసె నాధాత తా  
 స్థవిరుండొట సమస్తశక్తులుడిగెన్ జైవాతృకా యిప్పు డి  
 య్యవసీరాజ్యము గట్టిపెట్టు మదనుం డన్ నూతనబ్రహ్మ ని  
 త్యవికాసోన్మదఖంజరీటనయనావక్త్రాధినిరేతకున్.

క. ధవళాక్షి సుషమమాత్రము  
 మివిలిన నెలవంక వోలె మిన్నక నాచుం  
 బవనికలసెజ్జఁబడి ధవు  
 నవిధాగతు మధురదృష్టి సన్మానించెన్.

మ. పసిపాయమ్మది సన్నఁగిల్లఁ గ్రమతన్ బాలా శరీరమ్మునం  
 బ్రసవాస్త్రుం డఖిలప్రభుండు విడిసెం దత్కాల తచ్ఛాసన  
 ప్రసభత్వమ్మునఁ జెందె మోమురుకలారాజత్వమున్ లేత న  
 వ్యసుధాసౌహృదతాత్త్విక త్వముకనుల్ పుల్లబ్జతాదాత్వమున్.

క. జలధరు నుదయమ్మునఁ గ  
 జ్జల కశ్మలమయ్యె నాకసము రక్తవిశృం  
 ఖిలమయ్యెఁ బథికహృదయము  
 పలాశపాండరములయ్యె భామలచెక్కుల్.

క. చెలియకనుతీరుగా దీ  
 నలుపుఁ దెలుపు వాస్తవమ్మునకుఁ జూడ హాలా  
 హలము నమృత మిదిసోక యు  
 వల మోహముదమ్ములెట్లు వలగొనుఁ గాదేన్.

క. వదనద్యుతి చంద్రకళం

బొదమను మోవిరుచి చివురు మొఱకనిపించున్

మదిరాక్షి యొడలితీరున

కెదురేలే దజఁ డెఱుంగఁ డీ సతి సృష్టిన్.

మ. సకలాలోకనమోహనం బమృతనిష్యందమ్మునౌ నందబౌ  
లకు దేహద్యుతిపుంజ మాత్మనయనాలానమ్ముగాఁగన్ మృగీ  
చికితాలోకనతౌ కులాంగనల కుచ్చాస్వసంబులన్ మోము లెం  
డి కపోలమ్ములు పాలిపో నెడఁద గాడెన్ శూన్యచైతన్యమై.

క. చెలి నీ నగుమోముం గని

యళు లానందించుఁ గమలమనుకొని మఱి క్రొ

న్నెలయని చకోరములు ను

చ్చలించి యాడించుచుండుఁ జంచూపుటముల్.

చ. ఇది చిఱునవ్వుగాదు గణియింప నిసర్గమనోజ్ఞకాంతియా  
నిది ముఖమంచుఁ నెచ్చఁడనియెన్ వలపుల్ వెదచల్లు పుష్పమా  
నిది చనువోయి నాఁ దగదు పేమమయైక ఫలద్వయమ్ము తు  
మ్మెదగమివంచు తీవియ చుమీ యిది కామినియంట మిథ్యయే.

క. విరిఁదమ్మిపూల నిండిన

సరసిదె కనుఁగొనుము దీనిసాటిఁ గనమనన్

దరుణుల కన్నులు నా యెద

చుటచుట దహియించు దాని సొదవిడు సఖుఁడా.

తే. చారువిరలాచ్ఛమాక్తిక తారకమ్ము

ధవళపటచంద్రికాచమత్కార మాస్య

పూర్ణశశిబంబమైన నీమూర్తి పౌర్ణ

మాసి యనిపించు లేదనుమాన మబల.



క. అళియో హరిణంబో చం  
 చలాచల విలోచనమ్మో జానౌండు నిటన్  
 జలరుహమో చందమామో  
 తలఁప మృగీనయనమొగమొ తరమే యెఱుంగన్.

క. చికురభుజగ నాభ్యావ  
 ర్త కాంతిజల చపలనయన రామాకృతి యే  
 రి కలంఘ్య మ్మిర్మరిణి ర  
 సికు లిట మునుఁగుచును సంభజింతురు దీనిన్.

మ. రణరం గంగణ సమ్మూ ఖాహత కియ ద్రాజన్య కంఠీరవా  
 గ్రణి సందీర్ణిత మధ్యభాగ వివ రాకాశైకనైల్యుండు మా  
 రణవహ్నిప్రఖరంబులౌ కరములన్ బ్రహ్మాండముం గాల్చు భీ  
 షణపూషుం డిది గాన కేపశువాకో చంద్రుండనెన్ వీనినే.

క. దంతమృతి నెషమున భా  
 స్వంతములగు కేసరములు భాసింపఁగ నో  
 యింతి యలకలను దేఁటులు  
 దొంతరగా నిల్చె మధువు దొరకునను వగన్.

తే. లలన కుటిలాలకము క పోలమ్మునుండి  
 గురుకుచమ్మునఁ బడి చూడఁ గొమరు మిగిలే  
 చంద్రబింబమ్మునంచుండి స్వర్ణనగము  
 వఱకు వ్రేలాడు కాలసర్పమ్మువోలె.

క. కడలేనికాంతి న న్నె  
 వ్వఁడువోలు నటంచు మిట్టిపడకుము రాజా  
 కడుకొని మూఢుడ యిపు డె  
 వ్వఁడు సూచెను జెవుమ యీ ప్రపంచం బెల్లన్ .

క. మృదుమధురాధర రుచులం  
బొదివిన పలువరుసకాంతిపుంజమ్ము భవ  
ద్వదనారవింద మందుం  
బొదలుం గేసరములట్ల పూర్ణేందుముఖ.

క. అంకమ్మవోని కస్తూరి  
పంకము నీ నుదుటఁ గాంచి పల్లవితగరు  
త్సంకోచములయి నిర్గత  
శంకఁ జకోరులు విదుల్పుఁ జంచూపుటముల్.

చ. కళవళపాటునందుఁ దటకాపడు నూరకసూచు వెట్టి చూ  
పులఁ బరులన్ నిరర్థముగఁ బోయినచోటిక పోవు వేడియూ  
ర్పులనుపదమ్ము దీర్ఘముగఁ బుచ్చు మనోధృతి వాయు జానకీ  
లలన వియోగదుఃఖవికలత్వమునన్ దశకంఠుఁ డక్కటా.

క. లలనామణి సురవేశ్యలఁ  
దిలోత్తమను బోలుదాని దీర్ఘనయన నేఁ  
గలిసితి నెపుడపుడే మను  
జలోక మిఁక నేమిసెప్ప స్వర్గంబాయెన్.

క. శిశిరస్తువేశఁ గమలము  
శశాంకమండలము పగటిజామునవోలెం  
గృశమధ్య నీ మొగము రుష  
వశమున లేశమును శోభవహియింపదు చూ.

క. నీలపటాంచలవృతమై  
ఖాలమృగీనయనమొగము భాసితె యమునా  
కూలవతీబింబితరుచి  
వేలావిలసితశశాంక బింబం బనఁగన్.

క. అమృతమయమూర్తియగు న  
 క్కమలాస్యకు నాకు వజ్రకఠినాత్మనకున్  
 బ్రమపడి నెయ్యముగూర్చిన  
 కమలజుఁ డరయన్ వేవికి కాడనవచ్చున్.

క. చలదళికులమగు నళినిం  
 దలఁపించు మొగమ్ముఁ జపలనయనముఁ జూడం  
 గలిగినచో నాపయి మరుఁ  
 డలుగునుగా కేమినేయు నాతఁడు నన్నున్.

క. నుదురందున నల్లని గుఱు  
 తెదియో తోఁచఁగ వెలుంగు నెలనాఁగ మొగం  
 బుదరమునఁ గొదమతుమ్మెద  
 నిదురింపఁగఁ బొదలు వికచనీరేజమనన్.

క. పూగుత్తుల నమ్రంబగు  
 తీఁగెకుఁ గుచభారనతవు దీటగు దీవె  
 ట్లో గర్విణి చిగురించిన  
 తీఁగెయు శోణాధరకును దీటగు నీకున్.

తే. బాల నారాకవలని సంబరముతోడ  
 రాత్రియంతయునున్ జాగరణమెచేసె  
 ప్రొద్దుటి ముఖమ్ముతావికి మూఁగుతేఱు  
 లెంతరొదసేసినను గన్నులే తెఱవదు.

క. అవిచింత్యశక్తివిభవ  
 స్తననీయుండైన మరుని దర్పమునఁ గనెన్  
 భవదాస్య మిందుభావము  
 పుపుఁబోఁడి పద్మభావమును లోచనముల్.



క. పువ్వుగుత్తుల నొరగిన నవ  
లవలీలాళితవనీతలమె సేవ్యము నా  
కవు నిత్యముఁ గుచభరనత  
కువలయలోచనలు మదికిఁ గొందలమిడఁజేన్.

క. కలజగములెల్లఁ దనుశో  
భల వెలిఁగించెడి కృశాంగి భామిని గని వె  
న్నెలరేయో మెఱుపో యను  
దలఁపున సందేహపడరె ధరణీజనముల్.

క. ఉల్లసిత కరాంఘ్రులు హా  
సోల్లసముఖమరయు జనము లొందిరి శంకన్  
పల్లవితమైన లతయో  
పుల్లాంబుజపంక జనియొ పొలఁతియొ యనుచున్.

క. నయనాభిరామసుషమా  
శ్రయమగు సతిమోముసూచి సంశయడోలా  
శయనీయులై జనులు సం  
శయించి రంబుజమొ చందమామో యనుచున్.

తే. మిసిమిమెయికాంతి బంగరురసము గురియ  
జాయతోఁగూడియున్న దాశరథిఁజూచి  
మెఱపుఁదీవియతోనున్న మేఘమనుచు  
వాసకోయిలపిల్లలు వని నటించె.

క. మందమతీ పాంథుఁడ నీ  
కెందుల కీ చింత యాశ్రయింపు మిపుడ యీ  
సుందరపయోధరుని నీ  
డెందమునకు శాంతి సంఘటిలుఁ దనయంతన్.

క. మందస్మితసుందరముఖ  
చందిరయగు బాలఁ జూచి సంపూర్ణసుఖా  
నందమువొందెఁ జకోరమి  
ళిందమ్ములు కోరికలు ఫలించె నటంచున్.

క. ముకురాస్య చన్నఁగవ యొక  
టొకటి కలిసిమెలిసి బలిసి యున్నతిగని యుం  
టకుఁ జూడలేక దిగులున  
నకనకలం గుడుచుచుండె నడుమని తలఁతున్.

చ. పవళులు రేలునున్ గళముబంటి జలమ్ముల నిల్చి నిశ్చల  
వ్యవసితచిత్తసంస్థితి నహస్కరు నర్చనలన్ భజించుచున్  
ధవళవిలోలనేత్రకుచతం బడయంగఁ దపమ్ముసేయుచు  
న్నవియొ యనంగ నిత్యముఁ గనంబడు నీ సరసీజమాలికల్.

తే. యముననీరమ్ముఁ పల నరమునింగి  
కొలకొలని కూయు కొంగలగుంపు లెసఁగెఁ  
దమ్ముఁ గసివట్టి యంధకారమ్ము మ్రింగఁ  
జిక్కి వాపోవు జాబిల్లిశిశువులట్లు.

క. పగడముఁ దమ్మియు సంపెఁగ  
మొగడయుఁ జీకటియుఁ జంద్రముఁడు వెన్నెల యె  
డ్డగు నొక్కెడఁ గూడఁగ నా  
మొగమున కపుడే రవంత పోల్పఁగ వచ్చున్.

క. పెద్దలబడి నడచుచుఁ దన  
ముద్దుమొగము మందహాసమున వికసింపన్  
ముద్దియ మెడమఱలిచి కను  
నొద్దిక బ్రహ్మాండమెల్ల నూటాడించెన్.

తే. సకియ రాపాడు నీ గుబ్బచనుల నడుమ  
నిగనిగలు వెలిగ్రక్కు మాణిక్య మొప్పె  
మధుర రాగరసార్ద్రమా మానసంబు  
ప్రాణవిభుఁ జూడ బయటికి వచ్చె ననఁగ.

చ. సకలకలావిలాసములసంపుటి నీ మొగమున్ సృజించు ధా  
తకు మది మోహపుం దమము తాఁకె నటంచుఁ దలంతుఁ గానిచో  
సుకృతి యతండు నిన్నువిడి శుద్ధజడాత్ముఁ గలాదరిద్రు నో  
ముకురముఖి శశాంకు నిటు మూఝవిధంబున రాజుఁ జేయునే.

క. వనితయని యెల్లరందురు  
ననఁబోఁడిగుఱించి తోఁచినపగిది యెవ రే  
మనుకొన్న యువజనుల పం  
డినపుణ్యతపస్య యంచు నే ననువాఁడన్.

చ. కులసతి కృష్ణలీలలను గోకులవృద్ధులగోష్ఠి వించుఁ జె  
క్కులు తమితోఁ జెమర్చుచు గగుర్పొడువంగఁ దటాలునన్ విష  
జ్వలితమహానలం బుమియు పన్నగనాథుఁ ఘటాతటంబునన్  
జలుపు తదీయతాండవదళాగతులన్ వివరించు వింతగన్.

క. కరచరణయుగ్మములఁ బం  
కరుహవతియు మీనవతియుఁ గనుగవఁ గచతా  
భరమున శైవాలవతియు  
నరవిందదళాక్షి సురసియగు సరసియెకా.

తే. కువలయాక్షి విరహాఘోరాగ్నికుండమా  
గద త్వదీయమైన హృదయమందు  
విభుని సంగసుఖము వేడి ముక్తాహార  
మిపుడు సేయుచున్న దిట్టితపము.



. మందస్మితసుషమాలవ  
కందళముం దాల్చె నీ మొగంబెపు డపుడే  
సుందరి దశార్థబాణుఁడు  
కందర్పుఁడు గెల్చె నీ జగ త్రితయమ్మున్.

చ. పొలఁతుక నీదుమో మమృతమున్ దెసలెల్లడఁ జిమ్ముచుండఁ బూ  
విలుతుధనుర్మహాత్మ్య మొకవిఘ్నము లేకయె సాగెఁ జీకటుల్  
దలఁగెఁ బ్రజావిలోకపరితాపముతోడ నిఁకెందుకోసమో  
తెలియదు చంద్రుఁడెప్పు డరుదెంచుట తెల్లమొగమ్మువై చుకన్.

క. మలయమరుచ్చందన శై  
వలము లుశీరము మృణాళపద్మము లపశీ  
తలములుగఁ దోఁచు విరహ  
ప్రళయాహతచేతనులకుఁ బ్రాణులకెల్లన్.

చ. దిగులిఁకఁ బ్రేయసీ విడుము తేటి ననుంగనువిచ్చి చూడు నీ  
మొగ మిటులెత్తుమంచు నెదఁబొంగిన రాగమునన్ విభుండు కే  
ల్మొగిచి వచించునంతటన పొంగి ప్రవాహములైన బాష్పముల్  
దిగువడిపోయె మానమును దీలుగడం బడియెన్ లతాంగికేన్.

క. శంబరభంజనుఁడగు పు  
ష్పాంబకు రాజ్యాభిషేచనారంభముహూ  
ర్తంబెఱిగి వెల్లవేసె జ  
గంబు సుధాంశుఁడన రాక కళకళలాడెన్.

క. ఏలికయును యాచించినఁ  
దేలికయైపోవు నొక్క తృటిమాత్రన నే  
జాలివడి యధరయాచన  
నాలరిఁ గాలేదె విముఖువగు నీచేతన్.

క. అమృతమయకిరణముల వి  
శ్వము వెలుఁగించుచును హరిణశౌభనయన యా  
స్యము నెపమునఁ గుముదవనీ  
రమణుం డుదయించుచుండె రాజని తలఁతున్.

చ. చూపులు చూపులంగలిపి చూడదు నవ్వుచు మాటలాడుటే  
పాపము త్వత్ప్రసంగములఁ బైగ మొగమ్మున గంటువెట్టునం  
చీపగిదిన్ సపత్నికథ నేకరువెట్టుచు భర్తృసన్నిధిం  
బాపికొనెన్ లతాంగి తనపైఁ బతికింగల తొంటిప్రేమయున్.

క. కదలెడు ముంగురు లటునిటు  
పొదలు మృగీశౌభనయన మొగముంగని నా  
యెద సంస్కరింతు నళికుల  
పదసంచారమ్ముతోడి పంకేరుహమున్.

చ. మడఁగుచు జాలిగొల్పఁగల మాటల వల్దని యెంత యడ్డమై  
నడచిన దూరదేశముచనం బయనంబగు నన్నఁగాంచి క్రొ  
త్తడి తనవ్రేలినంజ్ఞబడిఁ దారిన పెంపుడుపిల్లికూన న  
ప్పుడపుడ దారికడ్డముగఁబుచ్చి మఱిలెచ్చఁగదా ప్రయాణమున్.

క. ఎంతటిధీరుల యెదలే  
నింతింతగఁ గత్తిలేకయే తటిగెడి క  
ర్ణాంతవిలోచన మాయా  
మంతనలీలావిలాసమహిమ లెసంగున్.

క. బడబానలహాలహాలముల  
వడువున మకరములుఁ దానుఁ బన్నగము లొకే  
బడిఁ బెదిగిన శశి జనులం  
గడతేర్పఁగఁ గారణంబు గాకుండునొకో !

క. నిజకరముల నిమరుచు నం

బుజి నల్లన మేలుకొలిపి ముద్రితవదనం

బ్రజనితరాగరసకలా

విజయముతో భానుఁ డుదయవేళ వెలుంగున్.

క. మదిరాక్షికి రతివిభ్రమ

సదనం బుదయించె నెపుడు జవ్వన మపుడే

మొదలిడియె నవయువల మృదు

హృదయంబులు నిప్పులేకయే మండుటకున్.

క. చెలి నీ ముఖచంద్రకలా

కలనము ప్రసరింపకునికి ఘనకాంతుల లో

కుల మోహపెట్టు కచసం

కలనము నెంతున్ వనాంధకారమ్మనుచున్.

క. కొలనందుముంచి యుంభిత

జలకుంభము నెత్తికొంచుఁ జయ్యనఁ జను మీ

కెలని పొదరింట జరిపిన

కలయికగుట్టెఱుఁగు నొక్క కందర్పంజే.

క. ఈ కీకాటవి నీవలె

నా కాంతుఁడుగూడ పాంధ నవయుచుఁ దిరుగున్

నా కుశలవార్త యేమని

వాకొందును నేటి కిట్లు బ్రదికియె యుంటిన్.

తే. ఏకశయ్యపై నుండియు నేలతాంగి

దయితు నిట్టూర్పు గాడ్పుకే తల్లడిల్లు

నిప్పు డాబాల యెద స్ఫులియించు నతని

పాణిపద్మము మెలమెల్లఁ బాయఁదట్టు.



- క. తుల నీకుఁ గనక గగనా  
వలగ్న యెప్పుడును గర్వపడకుము నానా  
ఫలభారనతలయిన తీ  
వెలు కటవే యెన్నిలేవు విపినంబులలోఁ.
- క. తీయని సంగీతమ్ముం  
దీయును సర్వత్ర దిమ్మదిరుగు నెదురుగా  
డాయుం గ్రమ్మట నచ్చొట్టు  
వాయున్ మఱివచ్చుఁ దేటిపదుపు సరసులన్.
- క. ప్రియుఁడున్న సెజ్జనే తా  
శయించియు నిజేష్ఠితములు సఫలపఱుప నుం  
తయు నేరక దరమీల  
న్నయనములం జూచు బాల నాథుమొగమ్మున్.
- క. మృగశాబవిలోచన యెం  
దగుపించదొ గృహిణియగుచు నా భవనం బెం  
తగ సిరులుమూలుగుచుఁ బై  
కగుపడినను దలఁప నది మహారణ్యమెకా.
- క. దినమొకరీతిగఁ బ్రేమిం  
చినకొలఁది సమస్తముడిపి చిత్రమ్ముగ నా  
మన మేకరసనిమగ్నము  
గనొనర్చె శుభాంగి తత్త్వకథ కెనయగుచున్.
- క. తనలోఁ దానేమేమియొ  
గొణుఁగుకొనుచు నురక నవ్వుకొనుచును మఱి కో  
కనదమ్ము సేసికొనుచుం  
గను మద్యపు శూన్యదృష్టి కలజగమెల్లన్.

క. కళహృచ్చేమొగము లోచన  
జలేజయుగళమ్ము విచ్చే జలదమయముగా  
నిలయెల్ల సేయు నల్లని  
జలదము నెందైన నీవు సఖి చూచితివా.

క. నునులేనగవుం గాంతికి  
గనియగు నీ మోమొకింత కన్పటిచితివా  
క్షణమాత్ర నస్తమించును  
వనితా రాకేందురాజ్యవైభవ మెల్లన్.

క. తోయమ్ముల నిల్చి తపో  
వ్యాయామమునన్ సవిత నుపాసించుచు నీ  
తోయజము నీ ముఖముతో  
తోయజవదనా రవంత తులయగు నిపుడున్.

చ. చలదల కావళీ విపుల చారు విలోచన లీల లెల్లవా  
రల నయనంబు లాచికోన రాగమునన్ మునిమాపువేళఁ ద  
న్వలచి చరించువానిఁ బ్రియవల్లభు నింటికిఁబోవు చంచలా  
చల నయనా విలాస గతిచారిమ మెవ్వరి మోహపెట్టదే.

తే. శ్వాసమాడుట లేదొడల్ చల్లవడియెఁ  
జూపుకూడ నిలిచిపోయె నాపెఁ గూర్చి  
వార్తలిఁకఁ జెప్పనేటికి వలయునేనిఁ  
జెప్పు మితరచరిత్రముల్ చెలిమికాడ.

క. నడకలు బాల్యముతోడన  
జడిమవడెన్ మోవితోడ స్వాంతము రక్తిం  
బడసె ననవిల్తుతోడన  
పడఁతిపిఱుఁదు చూడఁజూడ బలపడిపోయెన్.

క. అనురాగమధురములుఁ జం  
దనశీతలశీలములును దాక్షిణ్యరస  
ప్రణిహితములుఁ జతురములగు  
వనిత మనఃప్రకృతు లెదకు వాగురలాయెన్.

చ. విమలరదాంశుకాంత మరవిందరమాపహరమ్మునున్ సుధా  
సమధికమా మృగీనయన చారుముఖంబు సృజించి చంద్రబిం  
బముఁ బునరుక్తమంచు విధి మర్మమెఱింగియు దానిఁ దాఁదొలం  
పమికి గతంబదేమియొకొ పండితులన్ ఘనుఁ డాతఁడేకదా.

తే. అప్పటి ముఖమాధుర్యం  
బప్పటి కరుణాంతరంగ మంగన నీయం  
దిప్పుడు కన్పింప వయో  
గుప్పున గుణగతులు మాగుచ్చుకొంటివా యేమో.

చ. శయనగృహంబుఁ జేరి కనుసన్నఁ జెలిన్ వెలికంపి వీవనం  
గయికొని వీచునన్నుఁ గినుకం గనియుంగననట్టులె దొంగనిద్దుఱం  
బయిఁదలి కన్నుమోడ్చి చెలువా కడు డస్సితి చాలునంచు న  
త్యయమున నాత్మవక్షమునఁ దాచ్చుకొనెగద మత్కరాబ్జమున్.

క. ఘనజఘనభారమునఁ ద్రో  
వను నడచుచు దుఃఖపడు కువలయాక్షి గనుం  
గొని యేమియుఁదోఁచక నే  
నును గట్టా దుఃఖపడుదు నులియునెడందన్.

క. పరిణయమున రాముఁడు నిజ  
కరమున గ్రహియింప స్వేదకంపితమాయెన్  
ధరణిసుతకరము హిమకణ  
భరమారుతవిహ్వలప్రభాతాబ్జమనన్.



- క. కలకాలముఁ గనువిందై  
కళకళ సిరులీను నీ మొగముతో నిశలం  
బలపలనై సిరిదొలఁగెడి  
జలజాతము నేమిభంగి సరిపోల్చినగున్.
- క. ఒకసంద్రమయ్యె నిలు ప్రళ  
యకాల శిఖయయ్యె రాక యసువులె బరువై  
నకనకలు గురియు వ్రేతల  
కకటా కృష్ణుండు మధుర కరిగెడు వేళన్.
- క. నురతాంతశ్రమజలకణ  
సరము పరాభూతరత్నజాలము సతి బం  
గరురంగునిటలమునఁ గాఁ  
పురమిడి యన్యోన్యశోభ ప్రోదియొనర్చున్.
- క. అరుణమగుఁగాక పగడం  
బరయం జివు రెంత మృదులమైనను నగుఁ గా  
కరవిందనయన మధురిమ  
గరిమన్ నీ మోవి వానిఁ గడ కొత్తించున్.
- క. వరునెడఁదఁ జొచ్చె జానకి  
పరపూరుషదృష్టి వజ్రపాతభయమునం  
బరకాంతాభుజగీభయ  
హరణార్థం బామెహృదయ మతఁడును జొచ్చెన్.
- క. అలక లహిశాబశీలము  
లల నేత్రాంతములు పుంఖతాశుగలీలా  
వలితములు స్త్రీయె తానొక  
చలచ్ఛపల యెట్లు సౌఖ్యసాధన మగుటల్.

క. కలితసుకుమారమృదులాంగకముల బలిమిఁ  
గునుమలక్ష్మి హరించె నీ బిసరుహాక్షి  
పాటజూడక మామక ప్రాణములనె  
తీయుచున్నాడు మరుఁడు పుష్పాయుధముల.

క. కనకాంగి యంగకము లిడి  
మనుజుల ప్రాణములుగొన సమంజసమగు లో  
చనవనజయుగళకోణ  
వ్యనిపాతహతిం గొనంగఁ బాడియె తలఁపన్.

తే. ధవళముక్తారుచులమించు తరుణి దంత  
పంక్తి సావాసమునకు సంబరము చెందు  
నాసతలఁద్రొక్కి నిల్చి దంతాలమీఁద  
స్వారిడెదు ముత్యమా యెంత సాహసంబె.

క. మిసమిసలాడెడి నీ మెయి  
పసిమికి మాటికిని మిట్టిపడకుము నీమై  
పసకుఁ దులయగుచు ముగ్ధా  
పసిండి మూలుగుచులేదె ప్రతిగృహమందున్.

క. నాళీకోదరపరిమళ  
వేలము మణిరద మధరితబింబాధరమో  
బాలా నీ ముఖమునఁ దాం  
బూలము గలదంచు నెఱుఁగఁబోలును దేనన్.

క. అధరసమాగమమున సతి  
రదములధావళ్య మరుణరంజితమయ్యెన్  
బిదప సితస్మితరుచి సం  
పదగొని యుప్పొంగె జాతపక్షంబగుచున్.

తే. ముక్కుతుదనొప్పెడి బులాకి ముత్తియంబు  
 రుచులఁ దళుకొత్తు నా వరారోహ మొగము  
 కానఁగానయ్యె బుధసమాగమమునాఁటి  
 పూర్ణిమాచంద్రమండలంబో యనంగ.

క. కరికుంభములకుఁ గుచములు  
 నిరంకుశులు కవులు పోల్ప నీ వేమని యా  
 దరమున వినియెదవు చెలీ  
 తరుణులు విపరీతకథలె తలఁదాల్తురెకా.

చ. కవుఁగిటఁ జేర్చు ప్రాణవిభుఁ గాదని రోషవశంబునం బరా  
 భవ మొనరించి నా నకట పండుకొనెన్ బెడమోముతోడఁ జి  
 క్కువడిన బుద్ధి నెంత మదిఁగుండెనొయన్న భయాన గాటపుం  
 గవుఁగిటఁ గ్రుచ్చిగుచ్చి చిరకాలము ముద్దులఁ దేల్చె వల్లభున్.

క. వదనేందుమండలము ప  
 య్యెద చెఱఁగున మఱుఁగుపఱిచి కృష్ణం గను వ్రే  
 ముదితలనీవి తనంతన  
 వదలెన్ స్మరజాతకంపవాతాహతులన్.

క. రమణీయ వాక్కలావి  
 త్తమవేంకటసుబ్బయాభిధానునిచే నీ  
 క్రమమున శృంగారవిలా  
 స మనూదితమయ్యె రసికసంతర్పణమై.





# భామినీవిలాసము

కరుణవిలాసము

తే. పగతుఁడైపోయె విధి కటా బంధురత్న  
మేఁగె దివి కెవ్వరికిఁ దెల్పు దీయవస్థ  
యింత చల్లనిమాట నీ కెవఁడు సెప్పి  
నీ మనోవ్యాధి పోకార్ప నేర్చు మనస.

తే. జ్ఞప్తియేలేదు విషయవాసనలఁ గూర్చి  
వెతలఁ గందిన విద్యయు విముఖి యయ్యె  
మృగనయన కేవలముగ నా యెడఁదనుండి  
బయటికిం జన దధిదేవతయును బోలె.

తే. పరుగుఁబరుగునఁ గై వల్యభద్రపదము  
చేరుచు దయావతీ త్యజించితివె దయయుఁ  
గనవయితి నన్నయో యుషఃకాలనీల  
కమలగర్వాపహములైన కన్నులెత్తి.

తే. నాకరం బూతగొని పెండ్లి నాఁడు నీవు  
సన్నికల్లెక్కితిగద కాల్వారు ననుచు  
నిపుడు ననువీడి యెటు స్వర్గమేగుచుంటి  
వని యెడఁద నూలు పాయలై యరుగు నబల.

తే. దోషరహిత గుణాఢ్య విభూషణాంగి  
శ్రవణశుభవర్ణ భావరసప్రపూర్ణ  
మత్కవితవోలె మన్మనోమధురమూర్తి  
నవలతాతన్వి వీడమ నా మనమ్ము.

- తే. కమలములకున్న దిగులెల్ల సమసిపోయెఁ  
జంద్రబింబముకాంతి మిన్నందిపోయె  
కలకలలురేఁగెఁ గోకిలగళములందుఁ  
బ్రేయసీ నీవు ననువీడి పోయినపుడె.
- తే. మెఱపు మెఱిపించి మాయమా మెఱపువోలెఁ  
గొన్నినాల్గింద్రభోగాల నన్నుఁ దేల్చి  
రాజ్యరమ మంత్రమూర్ఖగు రాజునట్లు  
పోయితే మందభాగ్యు నా చేయిజాటి.
- తే. నే నెదో నేరముంజేసినా నటంచు  
నింతకినుకకు లోనయితే మృగాక్షి  
యరిగితిగదా సుదూరముక్త్యాలయమున  
కయ్యె నన్నుఁ బతివ్రతవయ్యు విడిచి.
- తే. అమృతమధురముల్ నీ విలాసములె తొలుత  
హత్తుకొని నా యెడంద కావ్యాత్మసేసె  
గుణవతీ యవి లేకెట్లు కుదురు మాకు  
మానసరసాయనమ్మగు మధురకవిత.
- తే. నీ మధురహాసకాంతి రాణించు జగతి  
రాక సుకవుల కక్కటలేకపోయె  
నీవు గతియించిపో నిప్పు జేణనయన  
సకలలక్ష్మీవిభూతి దానికిని బట్టె.
- తే. స్నానమాడించి మధురమందస్మితామృ  
తమున వికసితనేత్రోత్పలముల వీచు  
నిత్యకల్యాణి నాగృహేందిర యొకప్పు  
వెలికిఁ గామేశ్వరి మదాత్మవీడి చనదు.

తే. ఇలఁ జరించుచు నాథ ప్రాణేశ్వరా య  
టంచు నెవ్వని స్వర్గ మెక్కించినావొ  
యట్టినను నేలపాల్సేసి యమరలోక  
మరిగి తిప్పుడెట్లు హరిణశాబాయతాక్షి.

ఆ. పసిఁడిమించుకాంతి పరమవిశుద్ధియు  
నాత్మశిఖలదీప్తి నధిగమించు  
ననుచు కాంత హృదయహరిణి యనక నిన్  
గాల్చివైచెఁ గోపకలుషుఁ డగ్ని.

తే. భామినీ నీవు కలనైన భర్తకంటె  
నన్యుఁడగు వానిఁ గనుఁగొన నభిలషింప  
వేమనుచు నక్కటా గుణహీనుఁడైన  
పరపురుషుఁగూడఁ బఱచి తిప్పాటఁ జెపుమ.

తే. ప్రియుగుణము లేమఱక సంస్మరించుకొనుచు  
శయనమున నత్తమిల్లిన సాధ్వీ నేను  
సూచి తిప్పు డయో యేమిచోద్య మెంత  
పలుకరించిన నాతోడఁ బల్కుదుగద.

తే. అమృతవర్షము గురియు వాక్యములరీతి  
కృతిజనస్తుతమయిన నాకృతియుఁ గరుణ  
రసభరమ్మయి భువనోత్తరమగు నిట్టి  
కృతి నుతింపఁగ వేడు కెవ్వరికిఁగాదు.

క. గుణిచే బహుభాషా భా  
గునిచే నభిజాతుచేత ట్కోణీ హిత వ  
ర్తనుచేఁ గరుణవిలాసం  
బహుదితంబయ్యె సుకనిహర్షోదయమై.



# భామినీవిలాసము

## కాంతవిలాసము

- చ. తతవిషయాటవీవిలయతాండవలగ్నదవానలార్చులన్  
హతమయినట్టి నా హృదయఁమాతఁ జకోరమటున్ మిశ్రద్రమా  
హితమయి సర్వమాధురుల కిల్లగు వ్రేతల మేలువాని సు  
స్థితముఖచంద్రబింబమునఁ జిక్కని వెన్నెలలానుఁ గావుతన్.
- చ. జలధిసుతావిలోకజలజాతసమాశ్రయ నన్ను విస్ఫుర  
జ్వలన విజిత్వర జ్వర విధాత్వర భంగురు శీతలాత్మగం  
జలుపఁగ దే ప్రభాత జలజాత మదాపనయంబులై జగం  
బులు వెలుఁగించుచుండు పరిపూర్ణ కృపామృతలోచనంబులన్.
- చ. తలఁచినమాత్ర లోకములతాపము జాలిమెయిన్ హరించుచున్  
వెలయ శతాధికంబులగు విద్యుతులన్ మిఱుమిట్లు గొల్పుచున్  
బలిసి కళిందజాతటసుపర్వవనీరుహాలంబమానమా  
జలధరమాల నాయెడఁద సంతతమున్ స్పృశియించుఁగావుతన్.
- చ. లలితకళిందజాతటవిలాసవనుల్ వెలుఁగించుచున్ జనా  
వళికి గతాగతశ్రమమువాపెడి చల్లనినీడలిచ్చుచున్  
గలితలతాశతంబగు వికస్వర చారు తమాల మాత్మక  
గ్గలమగు మామక శ్రమము గ్రక్కునఁ దానడఁగించుఁగావుతన్.

క. గ్రీష్మర్తుభానుమండల  
భీష్మజ్వాలాభితప్తవిధురుడనగు నా  
యాష్మలత నింద్రనీలవ  
పుష్పంతుఁడు ప్రావృషాబ్జముం బలె నడఁచున్.

క. అనుపమ మానందము నా

కనుదోయికీఁ గూర్పఁగల యొకానొక కాదం

బిని మామక సంతాపం

బును ఊణమాత్రమునఁ దుడిచిపుచ్చును గాతన్.

మ. విమలంబై సుధకంటె రుచ్యమగు నీవేదాక్షరానుజ్ఞ స్వ  
ష్ణమునందేని మదాంధబుద్ధి గణియింపం బోను లోకేశ లో  
పము లీరీతి సహస్రమున్నను ననుం బాటెంతు నీవానిఁగా  
సుమతుల్ నిన్నునుఁబోలె నన్నెనయు దుష్టుల్ సృష్టియం దుందురే.

క. పగతుఁడు నెత్తిని నిప్పులు

ధగధగ మండించుఁ గాకఁ దరవారిమొనం

దెగవేయుఁగాక యేమే

నగుఁ గాకను నేను వలుక నపభాషణముల్.

మ. చనుపాతాళము దాటుసాగరములున్ స్వర్గంబునుం జేరు కాం  
చనభూమిధర మెక్కుమెందుచనినన్ సంతృప్తిలే దాశకున్  
మనమా వ్యాధియు నాధిరూపడఁచి తేమం బిచ్చుమం దొక్కటే  
కన శ్రీకృష్ణరసాయనం బితరకైంకర్యమ్ము లాయాసముల్.

చ. అలయక దుర్గమోగ్రవిషయాటవిఁ గ్రమ్మటి యంతుబొంతునుం  
దెలియని సంస్కృతిం దిరిగి తిర్గి విరామ మెఱుంగఁబోని న  
న్నలసినవాని మందమతి నాదుకొనున్ యమునానదీతటీ  
నిలయనమైన క్రానుఁగువనీజము తాపములన్ హరించుచున్.

క. తొలుతను ముద్దాడి పదం

బులు జంఘలు జాను లూరువులు నాభి యుర

మ్ములు నక్కుసేర్చి యింక నా

తలంపు విహరించు హరివదనకమలమునన్.

క. తరియించుకొంటకు జీవుడ

దొరకదు దారియని యేల దురపిల్లఁగ నీ

స్మరణమున గోపికాసుం

దరుండు నీ కంటికెపుడుఁ దగులఁగలేదే.

చ. కలశపయోధిపుత్రి బిగికాఁగిటఁ జేర్చి కవుంగిలింపఁగా

నలరెడు ప్రేంకణంపులత యల్లునఁ బొల్చు తమాలభూజముం

బలెఁ గనువిందుసేయు భగంతుఁడు విశ్వమయుండు మన్మనం

బలమి యసుప్రయాణసమయంబున నాకగుపించుఁ గావుతన్.

క. మలయానిలహాలహాలముల

వెలఁదుల చికురములఁ గాద్రవేయొగ్రఫణా

వళుల ద్విజశ్వపచులయం

దలవడుఁ బరమాత్మబుద్ధి యనవరతంబున్.

చ. అహితహతంబు విశ్వమని యారసి నేత్రనిమిలనమ్ము లో

నిహితమొనర్చి దుర్విషయనిర్వృతినేసి మనోంధకారమున్

నిహితమొనర్చి భాద్రపదనీరద కాంతినితాంతమాధురీ

మహితసమాధి నా మనసు మగ్నముగావుట యెప్పుడోకదా.

ఉ. ద్రాక్షరసంబు క్షీరమును ద్రావితి శర్కరగొంటి వా సహ

స్రాక్షుని వీడునం దమృత మారఁగఁ గ్రోలితి రంభమోవి దం

తక్షతముల్ రచించితి యథార్థము సెప్పుమ కృష్ణ యన్న రెం

డక్షరముల్ బలెన్ మధురమా కడగండ్లనుబడ్డ జీవమా.

క. తరుణతరంబగు క్రానుఁగు

తరువో మరకతమణీకుధరమో యని ని

వ్వెఱపడిరి దవ్వనను రఘు

వరుఁ గన్గొని రామచంద్రుఁ బరమముసీంద్రుల్.



క. జగదండమెల్ల నశ్వర  
మిఁగఁ గాయముఁగూర్చి పలుక నేటికి జను లీ  
నగుఁబాటుమనికి కెన్నియొ  
యగచాట్లకు నోర్తు రెంతయజ్ఞానంబో.

మ. భవరోగమ్ములకుఁ మహాషధము పాపగ్రావదంభోళి పం  
చవిధక్షేశ మహామహీరుహహతజ్వాలాజటాలానలం  
బవ దాజ్ఞానతమోర్కబింబ మల కృష్ణాయన్న వర్ణద్వయం  
బహుబో ముక్తిసతీవిహారసదనద్వారంబు భక్తాళికే.

క. ప్రతిదినము మృత్యువాతఁ  
హతులగు జనములను గన్నలారఁ గనుచు నా  
మతి యిపుడును విషయేచ్ఛా  
స్మృతి యకటా విడువ దేమిచిత్రంబొకదే.

మ. మనమా నీకు హితమ్ముసెప్పెదను విన్నా బృందలో నాలమం  
దను గాపాడు ఘనాఘనాపఘను పొంతం బోకు మవ్వంపుఁ దీ  
యని పీయూషము జాటు చిర్నగవు నిన్నాసాసలం గొల్పి యొ  
క్కనిమేషాన హరించు నీ వలచు భోగమ్ముల్ మనోరాగముల్.

చ. హృదయమునందుఁ బాదుకొని యేది యనిర్వచనీయ సౌఖ్యపుం  
గుదు రగుఁ గంతలగ్నమయి కూల్చు మనోంధతమస్సు నేది తీ  
యఁదనమునందు ద్రాక్షులకు నగ్గలమానెది యట్టి కృష్ణయన్  
పదము రసజ్ఞవీ వగుదువా రసనా భజియింపు మాటికి.

క. ఎరయైన ఖడ్గధారకు  
శిరము కృతాంతుండు పట్టి ఛేదించిన రా  
జ్యరమకు విలయమయిన నం  
తరాత్మ విడకుండుఁగాత ధర్మపథమ్మున్.

క. పృథివీతలసంచరణ

వ్యధకుఁ గుఱిసేయనేల నంతఃకరణం

బధిరోహించెఁ బరుండగు

మధురానగరీవిహారి మచ్చిరమందుఁ.

చ. సకలవ్యాపక మేనితేజము జగజ్జాలమ్ము వెల్లించు నే  
యకలంకుండు నిగూఢ మాదరు వహమ్మఁ తెల్వి కవ్విష్టు నెం  
దొ కనం జూచెద రాత్మనున్న పరతత్తుఁ గుర్తుపట్టంగ నో  
పక యీ యక్రమ మెట్టిఁడుఁ శివశివా వర్ణింపలేడే కదా.

తే. వయసు ముగిసెను నెత్తిపైవ్రాలె మిత్తి

యిప్పుడానిద్ర జీవుఁడా ముప్పుగనక

నీకుఁ గొఱతేమి హాయిగా నిద్రవొమ్ము

తల్లి గంగాభవాని నీ దరినెకలదు.

మ. తమమేనుల్ భవమర్నిదాఘతప నోత్తప్తంబులై మాఁడ నీ  
ఘ్రమ యజ్ఞానపు సంకెలఁ బలమునఁ ఖండించు నై రాశ్యతా  
సుమహాశీతల మాత్మచింతనసుధా ప్రోతస్విసీవారి స్నా  
నము గావించురు పుణ్యజీవు లఘుహంతల్ నిర్గతశ్రాంతులై.

చ. సవనములాది సేయుఁగద సంస్మృతిముక్తికిఁ గర్మపాశముల్  
తవిలి పఠించుఁగాదె ఋషిదత్తమతోక్తులు నాత్మశాంతికిఁ  
భవజలరాశి దాఁటుటకుఁ బావనతీర్థము లాడుఁగాదె యీ  
భవజలరాశిఁ గ్రుమ్మఱెడు పామరజాతి కిదెల్ల మాధ్యమే.

క. గణికాజామిళముఖదు

శ్చణులను మన్నించి ప్రోవఁ జాలిన దేవా

గ్రణివి భవమను మరుస్థలి

నణఁగారిన యణువు ననుఁ గటా విడిచెదవే.



చ. మదగజరాజగండమదమత్తమధువ్రతమాధురీగుణా  
స్పదకలరూంక్రియాసుభగసంపద మాకు ఊణంబుగూడ వ  
ల్దిది మదిరారసంబటు తదర్థుల కన్నులుగప్పి గోపికా  
వదనచకోరచంద్రు పదభక్తికి రిక్తులఁజేయుఁ గావునన్.

చ. అలఁతులయిండ్ల భూతి సుకృతాత్ములయిండ్ల దరిద్రదేవతా  
కలకల మున్నతాత్ములకుఁ గాలము చేరువ దుష్పథానువ  
ర్తులకును దీర్ఘమాయు విడు దుర్ణయముం గని క్రోధ పావకో  
చ్ఛలిత శిఖిల్ దహించినను శంకర దీనుఁడ నేమిసేయుదున్.

మ. తన వీణాగుణనికృణధ్వనియెడం దాత్పర్యమున్ సేయ కె  
వ్వని వాక్యామృతవాహినీరసము నాస్వాదించు వాగ్దేవి త  
త్ఫణితుల్ పండితరాజకర్ణసుభగస్వాదిష్ఠముల్ వించు నే  
జనుఁ డూఁపండు శిరమ్ము వాఁడు పశువో సాక్షాత్పశుస్వామియో.

మ. కనకాద్రీంద్రముదొట్టి గంధగిరిదాఁకన్ వార్నిధుల్ సుట్టి రాఁ  
జను భూమింగల కావ్యకల్పనచణుల్ శంకింపకే తెల్పుఁ డీ  
ఘనుఁ డెవ్వండు మదన్యుఁ డిక్షురసశిక్షాదక్షదీక్షావచః  
ప్రణతాచార్యమహాపద మ్మనుభవింపంజాలు వాఁడుండెడిన్.

మ. రచనామార్మికుఁ డౌదువేన్ బరిణతద్రాక్షామరందద్రవ  
బ్రచురాహంపరిహారివాఙ్మయకలాపంబైన నీ కావ్యమున్  
వచియింపం జనుదెమ్ము మాదృశసమీపంబందుఁ గాదేనిఁ ద్వ  
ద్రచితం బాత్మకృతాఘమట్లు వెలికిన్ రాసీకు మెడ్డేన్ సఖా.

ఉ. స్త్రీ యధరామృతంబు సుధ తేనియ ద్రాక్షయు నెందు నేరి కా  
ప్యాయనముం బొనర్పనివియైనను బండితరాజవాక్కలా  
శ్రీయలరింప దేనరుల జీవితులయ్యును వారిఁకన్ మృత  
ప్రాయులే మందబుద్ధులు ద్విపాత్పశువుల్ మనుజాధమాధముల్.



ఉ. ఏల విషాదమంద ఖలు తెవ్వరో నా కవితాకుమారి యీ  
 ర్వాళు లనాదృతిన్ సలిపిరంచును గావ్యకలాభినీమరం  
 దాలససంచరన్మధులిహాననరంగమునన్ రసధ్వని  
 శ్రీ లెసఁగంగ నర్తనము సేయవె నీవు విచిత్రభంగులన్.

మ. పరవాచాంరచనాకృతిస్తుతికలావాచయముల్ పండితుల్  
 ధరణీపాలురు శ్రీవిలాసమదిరాతంద్రాప్రమత్తుల్ రతి  
 త్వరపీడాలసనాక యోషిదధరస్వాదూపహాసంబు మ  
 త్సరసాలాపవిపాక మేనుకృతి యాస్యంబందు లాస్యంబిడున్.

క. భువిఁ బండితరాజమహా  
 కవితామాధుర్యమునకుఁ గావించు నతుల్  
 నవనీతైక్షవమాక్షిక  
 గ వాంరసద్రాక్ష లమృతగర్వాపహముల్.

మ. తుదముట్టంగనె సర్వశాస్త్రములలోతుల్ నిర్వహించెన్ విధుల్  
 మృదులంబౌ నిజయావనం బునిచె డిల్లీనాథు కెంగేల నా  
 పిదపన్ శ్రీవిభుఁ గొల్పుచున్ మధురలో నిర్వాసి తైంద్ర్యక్రియా  
 పదుఁడై సర్వ మొనర్చెఁ బండితకులప్రఖ్యాతుఁ డుల్లోకమున్.

క. హరియింతురు జారజులగు  
 దురితాత్ములటన్న శంకతోఁ బేటికగా  
 విరచించినాడ మత్స్య  
 ద్యరత్నములఁ బదిలపఱుపఁదగు నిందనుచున్.

క. పనితస్వతంత్రభూజీ  
 వనుచే సారస్వతైకపరతంత్రకలా  
 ధనుచే శాంతవిలాసం  
 బనూదితంబయ్యె బుధజనారాధ్యంబై.

BCP



КЛАНОВИЧ

BC





ಕುಟುಂಬ ಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕಗಳ ವಿತರಣಾ ವಿಭಾಗ

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ಪುಸ್ತಕದ ವಿವರ     | KLVA110B114                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ಪುಸ್ತಕದ ಹೆಸರು    | ಭಾಷಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ಕಾರ್ಯದಾತರು       | 10 February 2025                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| ಮುಂದು ಅಕ್ಷರ      | yes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ವಿಷಯ ಅಕ್ಷರ       | yes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ಮುಕ್ತರ ವಿವರ      | 149                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ಬರ್ರೆ ಸೇರಿದ ವಿವರ | no                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ಭಾಷೆ ವಿವರ        | 26 B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z, aa, ab, ac, ad, ae, af, ag, ah, ai, aj, ak, al, am, an, ao, ap, aq, ar, as, at, au, av, aw, ax, ay, az, ba, bb, bc, bd, be, bf, bg, bh, bi, bj, bk, bl, bm, bn, bo, bp, bq, br, bs, bt, bu, bv, bw, bx, by, bz, ca, cb, cc, cd, ce, cf, cg, ch, ci, cj, ck, cl, cm, cn, co, cp, cq, cr, cs, ct, cu, cv, cw, cx, cy, cz, da, db, dc, dd, de, df, dg, dh, di, dj, dk, dl, dm, dn, do, dp, dq, dr, ds, dt, du, dv, dw, dx, dy, dz, ea, eb, ec, ed, ee, ef, eg, eh, ei, ej, ek, el, em, en, eo, ep, eq, er, es, et, eu, ev, ew, ex, ey, ez, fa, fb, fc, fd, fe, ff, fg, fh, fi, fj, fk, fl, fm, fn, fo, fp, fq, fr, fs, ft, fu, fv, fw, fx, fy, fz, ga, gb, gc, gd, ge, gf, gg, gh, gi, gj, gk, gl, gm, gn, go, gp, gq, gr, gs, gt, gu, gv, gw, gx, gy, gz, ha, hb, hc, hd, he, hf, hg, hh, hi, hj, hk, hl, hm, hn, ho, hp, hq, hr, hs, ht, hu, hv, hw, hx, hy, hz, ia, ib, ic, id, ie, if, ig, ih, ii, ij, ik, il, im, in, io, ip, iq, ir, is, it, iu, iv, iw, ix, iy, iz, ja, jb, jc, jd, je, jf, jg, jh, ji, jj, jk, jl, jm, jn, jo, jp, jq, jr, js, jt, ju, jv, jw, jx, jy, jz, ka, kb, kc, kd, ke, kf, kg, kh, ki, kj, kk, kl, km, kn, ko, kp, kq, kr, ks, kt, ku, kv, kw, kx, ky, kz, la, lb, lc, ld, le, lf, lg, lh, li, lj, lk, ll, lm, ln, lo, lp, lq, lr, ls, lt, lu, lv, lw, lx, ly, lz, ma, mb, mc, md, me, mf, mg, mh, mi, mj, mk, ml, mm, mn, mo, mp, mq, mr, ms, mt, mu, mv, mw, mx, my, mz, na, nb, nc, nd, ne, nf, ng, nh, ni, nj, nk, nl, nm, nn, no, np, nq, nr, ns, nt, nu, nv, nw, nx, ny, nz, oa, ob, oc, od, oe, of, og, oh, oi, oj, ok, ol, om, on, oo, op, oq, or, os, ot, ou, ov, ow, ox, oy, oz, pa, pb, pc, pd, pe, pf, pg, ph, pi, pj, pk, pl, pm, pn, po, pp, pq, pr, ps, pt, pu, pv, pw, px, py, pz, qa, qb, qc, qd, qe, qf, qg, qh, qi, qj, qk, ql, qm, qn, qo, qp, qq, qr, qs, qt, qu, qv, qw, qx, qy, qz, ra, rb, rc, rd, re, rf, rg, rh, ri, rj, rk, rl, rm, rn, ro, rp, rq, rr, rs, rt, ru, rv, rw, rx, ry, rz, sa, sb, sc, sd, se, sf, sg, sh, si, sj, sk, sl, sm, sn, so, sp, sq, sr, ss, st, su, sv, sw, sx, sy, sz, ta, tb, tc, td, te, tf, tg, th, ti, tj, tk, tl, tm, tn, to, tp, tq, tr, ts, tt, tu, tv, tw, tx, ty, tz, ua, ub, uc, ud, ue, uf, ug, uh, ui, uj, uk, ul, um, un, uo, up, uq, ur, us, ut, uu, uv, uw, ux, uy, uz, va, vb, vc, vd, ve, vf, vg, vh, vi, vj, vk, vl, vm, vn, vo, vp, vq, vr, vs, vt, vu, vv, vw, vx, vy, vz, wa, wb, wc, wd, we, wf, wg, wh, wi, wj, wk, wl, wm, wn, wo, wp, wq, wr, ws, wt, wu, wv, ww, wx, wy, wz, xa, xb, xc, xd, xe, xf, xg, xh, xi, xj, xk, xl, xm, xn, xo, xp, xq, xr, xs, xt, xu, xv, xw, xx, xy, xz, ya, yb, yc, yd, ye, yf, yg, yh, yi, yj, yk, yl, ym, yn, yo, yp, yq, yr, ys, yt, yu, yv, yw, yx, yy, yz, za, zb, zc, zd, ze, zf, zg, zh, zi, zj, zk, zl, zm, zn, zo, zp, zq, zr, zs, zt, zu, zv, zw, zx, zy, zz |
| ಪರಿಶೀಲನೆ         | Good                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |